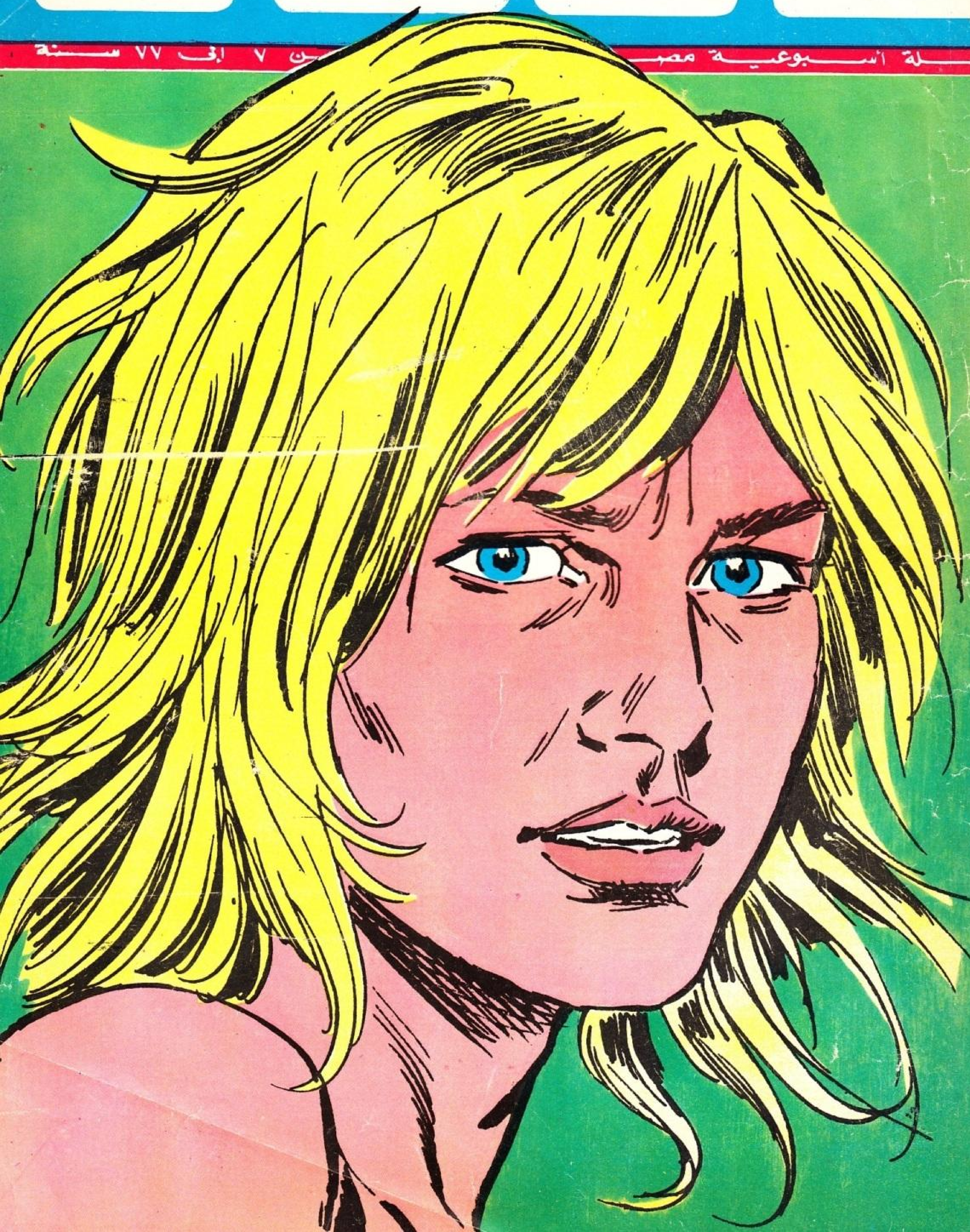
السنة الرابعة العدد ١١

تان تان

مجلة أسبوعية مصـ ـن ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

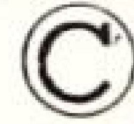
تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد



● الناشر

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

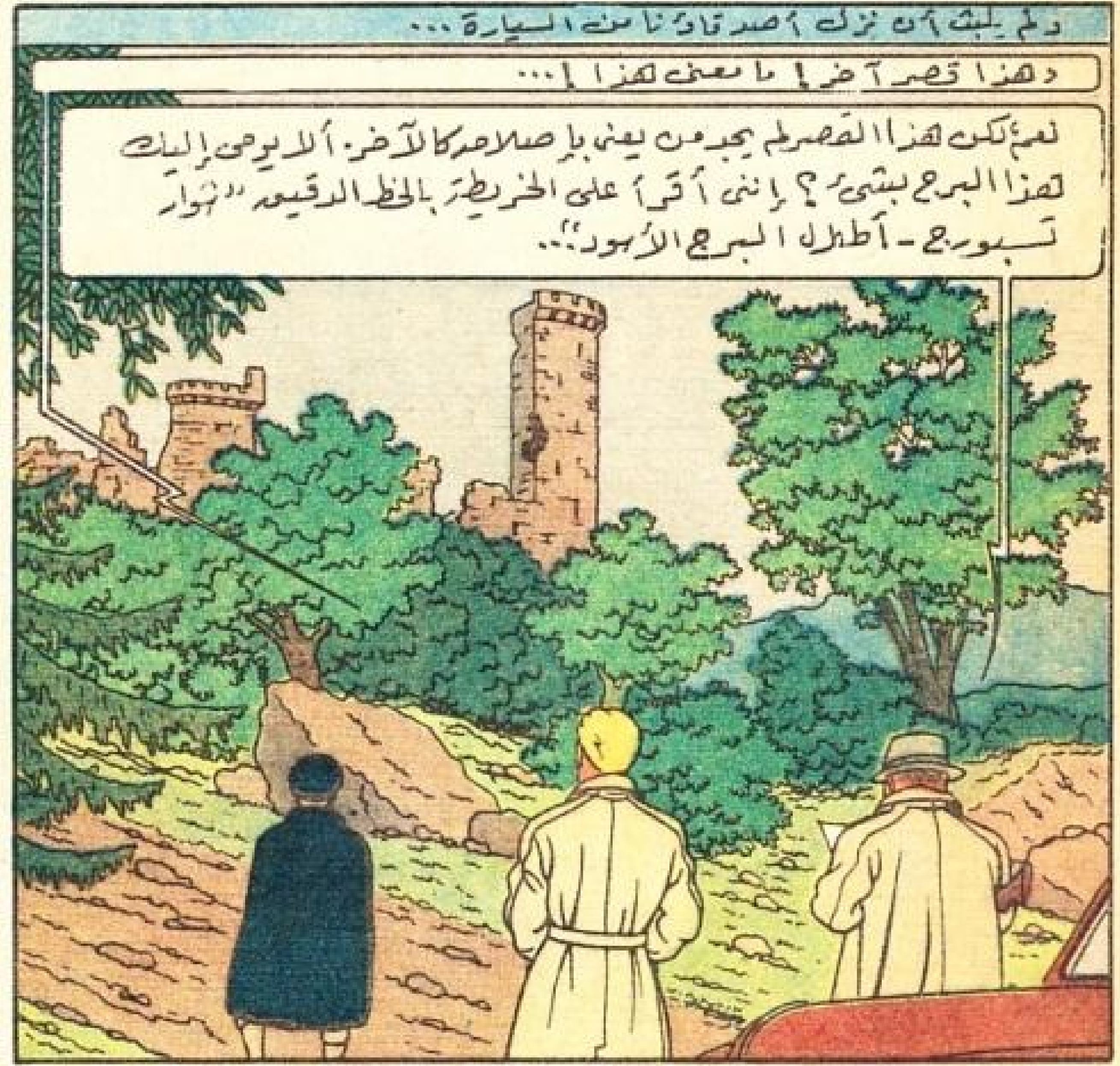
ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
ابوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

ليفران

بريشة الفنان : چاك مارتان

يعتقد المفتش رينار أن هناك علاقة بين التهديد الموجه للحكومة وجريمتى القتل، ولذا خرج وليفران لعمل التحريات يصحبهما «چان» وبعض رجال الشرطة واللاسلكى.









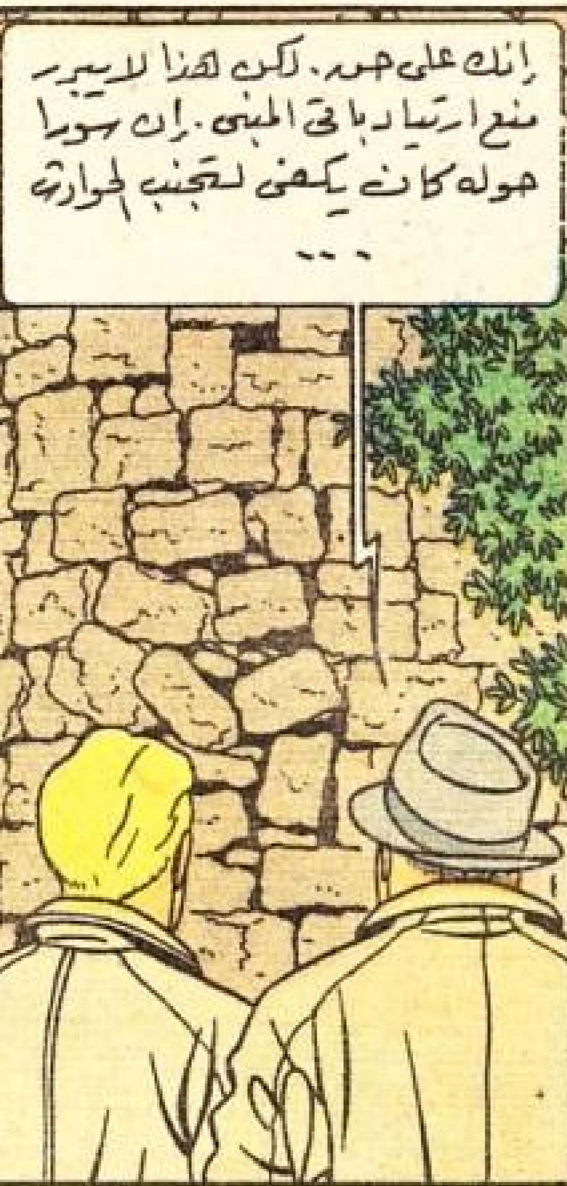


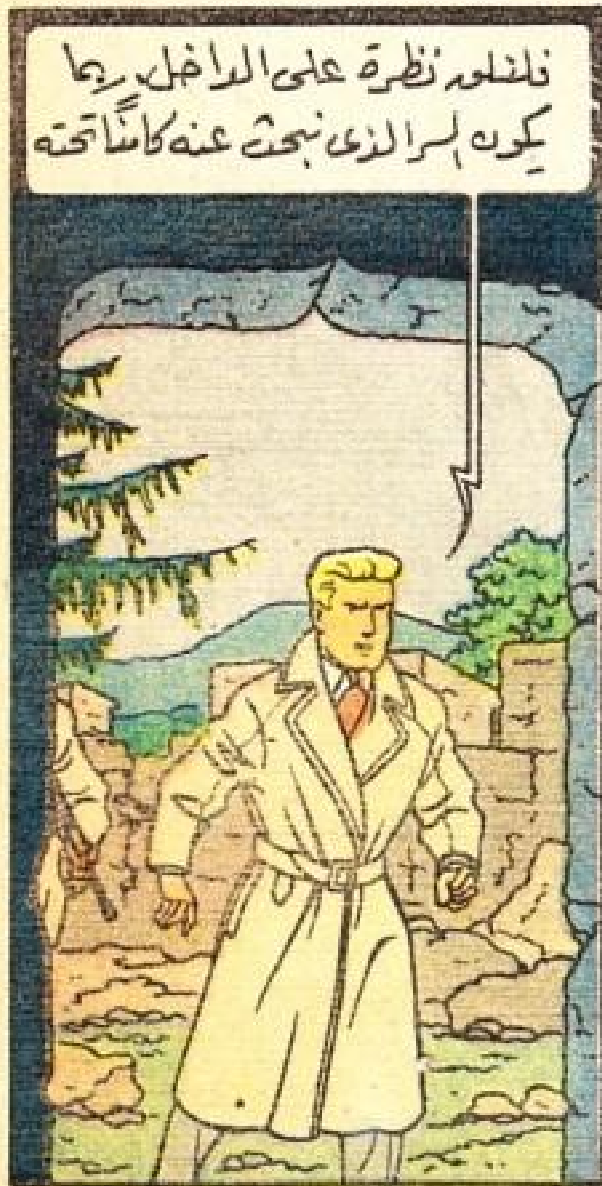














التهـــــديد الخطيـــــر









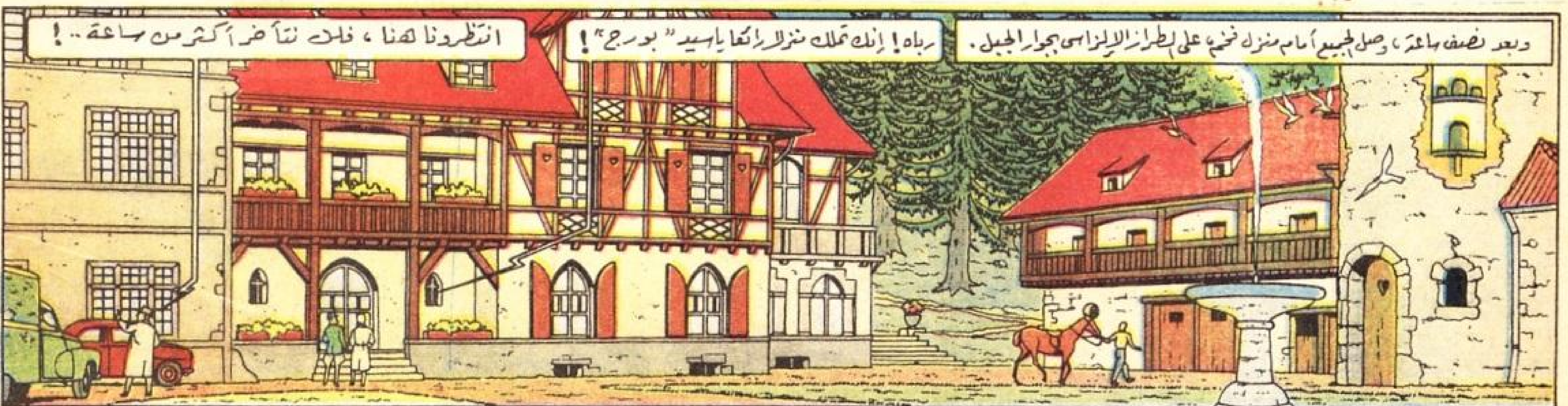














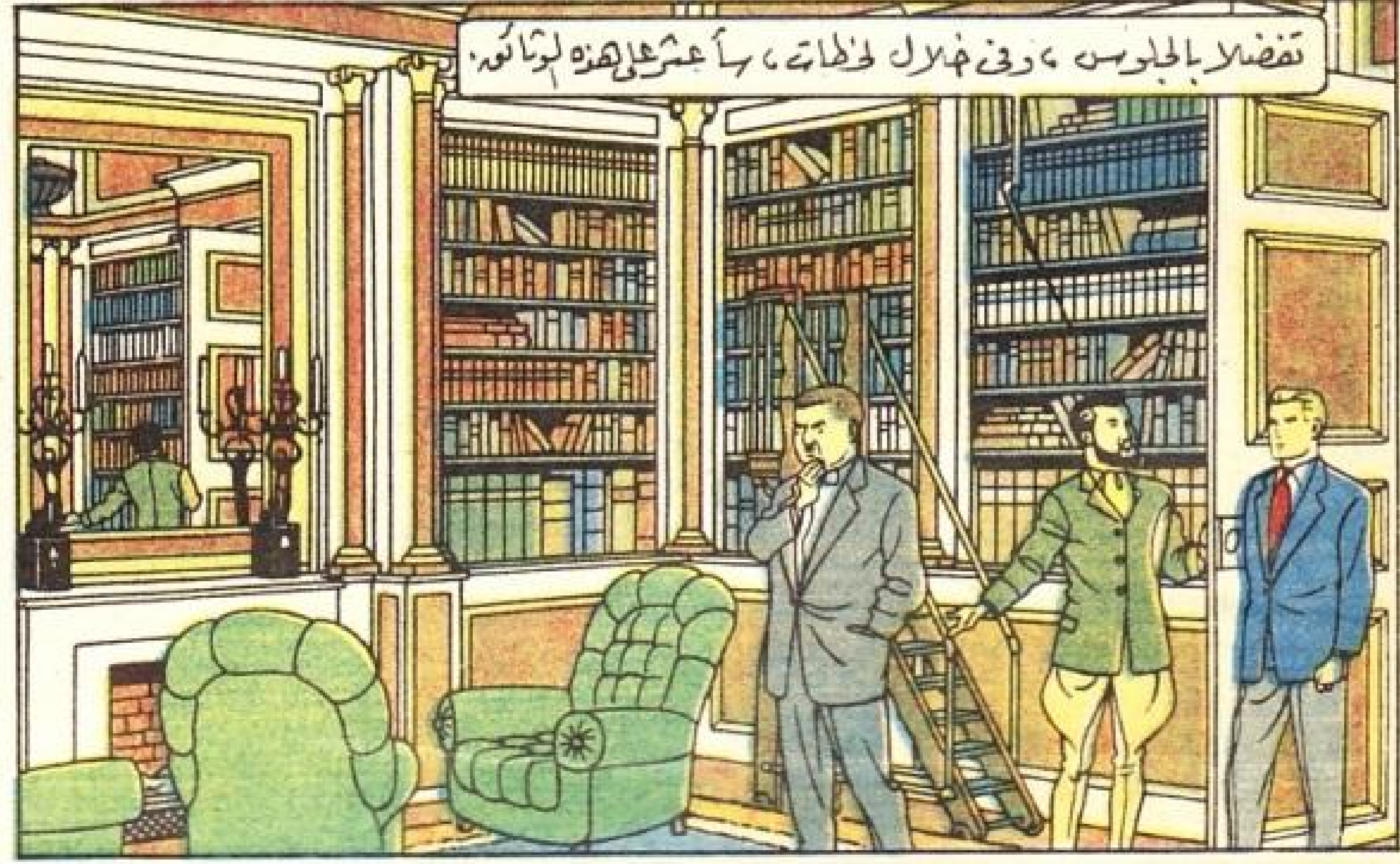





ونهض المفتش دفعة واحدة.
إنها الطائرة الهيليكوبتر! أسمعها قريبة من هنا!
هيليكوبتر هنا؟ لابد أنك تمزح!


فلنسرع بالنظر من النافذة...
أين هي؟ إنني لم أعد أسمع شيئا!... ثم أن هذه السماء الملبدة بالغيوم! اللعنة!...


لقد اختفت مرة أخرى...
استعد هدوءك يا سيدي المفتش!... إنك تتخيل مشاكل! لم أكن أحسب أن كابوس "البورتو" سيكون له مثل هذا الأثر عليك! إتبعاني إلى المكتبة...


تفضلا بالجلوس، وفي خلال لحظات، سأعثر على هذه الوثائق.


تفضل يا سيدي المفتش، ستجد وصفا كاملا للقصر في هذا المجلد القديم. إن الرسوم دقيقة، وإن كانت مختصرة. أنظر إلى تفاصيل البرج: ليست هناك ممرات تحت الأرض.
فعلا. لكن ما هذا الذي يظهر في أسفل الصورة؟


هممم إن هذه الرسوم البدائية تمثل الجحيم والشياطين. فأجدادنا كانوا يعتقدون أنهم تحت سطح الأرض مباشرة...!

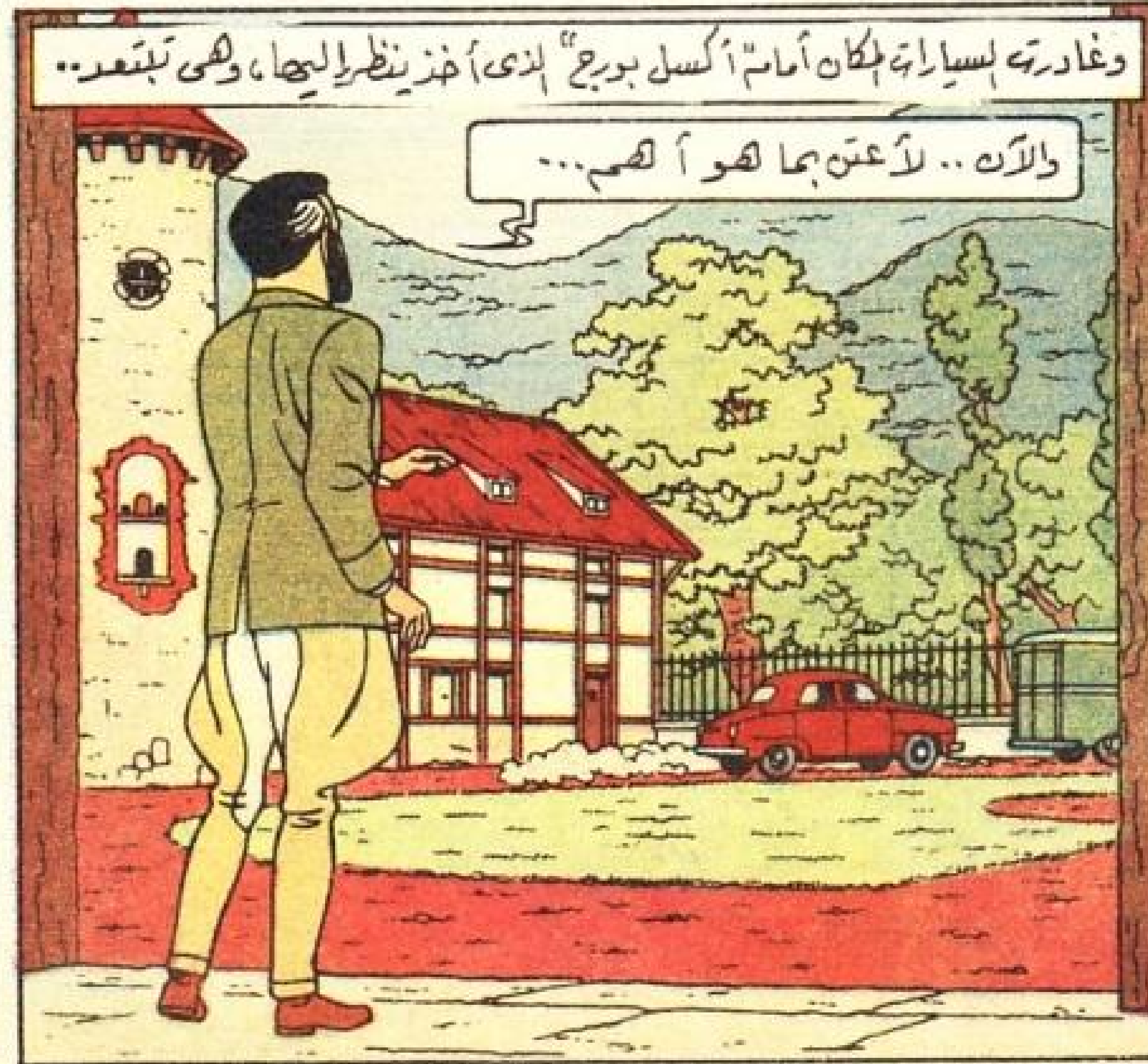

حسنا! فلنلق نظرة أخرى... لكن بأي لغة كتب هذا النص؟ هذا عبري!
لا! إنه لاتيني.
ناولني هذه الأوراق، فأنا ملم بهذه اللغة.


وبعد قليل...
إني أجد هنا ما يهدئ مخاوفنا يا سيد "بورج"، غير أن هناك سؤالا ما زال يحيرني، لماذا سمي هذا القصر بالبرج الأسود، وهو ليس كذلك؟


ملاحظة وجيهة يا سيد "ليفران". لقد كان هذا البرج في الماضي مكسوا تماما بالنباتات المتسلقة، حتى إنه كان يبدو من بعيد بلون قاتم...


وهذا ما حمل أهالي المنطقة، على تسميته "بالبرج الأسود" واختفت النباتات، وظل الاسم عالقا...
حسنا، لم يبق لنا إلا أن نشكرك على حسن استقبالك لنا...


واستأذن صديقانا من مضيفهما.
أسعدني لقاؤنا يا سيد "بورج". أكرر شكري.
إلى اللقاء، وأنا دائما في خدمتكم...


وغادرت السيارة المكان أمام "أكسل بورج" الذي أخذ ينظر إليها، وهي تبتعد..
والآن.. لأعتني بما هو أهم...


وما أن عاد الرجل إلى البهو، حتى توجه إلى التليفون وأدار القرص.
آلو... نعم هو أنا... احضر حالا... أود محادثتك في أمر عاجلة...



بكل تأكيد ياسيدى... كيف ؟!... يخرجون من عندك !!... إذا يجب أن نبدأ من جديد!... وأرسل الأطلال ؟.. اللعنة !.. حسنا إلى الآن !

واتخذت السيارات طريقها فى محاذاة مصانع النسيج القريبة من منزل "بورج"

اتجه يسارًا يا "ليفران". لابد أن هذا الطريق موصل إلى قمة يمكن منها رؤية البرج.

وتركت السيارات الطريق الممهد واتخذت طريقا وعرًا وصاعدًا...

ثم لم تلبث أن توقفت عند مرتفع مواجه للقصر...

أنظر... إنه شئ عجيب!... إن منزل "أكسل بورج" يقع تحت "البرج الأسود" تمامًا..

إن الطريق الذى سلكناه للوصول إليه لم يكن ليوحى بهذا ...فعلًا... لكن... "تحت البرج الأسود"... ألا يمكن أن يكون المنزل والمصنع هما ضالتنا المنشودة ؟

بالضبط. إن فكرة صعودنا إلى هنا فكرة موفقة... وأنا الذى كنت أظن أن هناك سرًا سريًا!..

انظر! هناك سيارة تبطئ السير أمام منزل بورج... بأحضر نظارتى المعظمة...

يا إلهى! إنها سيارة الصحفى "مولر". آه! أوه!

لقد توقفت فى الحديقة.. لكن يبدو أن "مولر" و"بورج"

متعارفان حق المعرفة

سيدى المفتش. أعتقد أننا نمسك بطرف الخيط!.. لكن ربما يكون من الضرورى تصوير المكان، للوقوف على تفاصيله.. فليعد رجالك "رجات" إلى الفندق، بينما نحاول استئجار طائرة...

فكرة طيبة!... هيا بنا!

واستأنفت القافلة السير وبعد قليل اتجه رجال الشرطة "رجات" وسيارة اللاسلكى إلى الفندق... وعند العصر بعد ساعات طويلة قضياها فى البحث، عثر صديقانا على طائرة يمكن استئجارها فى مطار صغير، وكانت معهما آلة التصوير..

أعتقد أن كل شئ على ما يرام يا سيد "ليفران". لقد أبرزت شهادة صلاحية قيادة الطائرة، ودفعت قيمة الإيجار.. بقى أن أعطيك بعض الإرشادات عن الطائرة نفسها.

وبعد إنتهاء من سماع الشرح، صعد المفتش وليفران فى الطائرة إستعدادا للإقلاع..

استعد!

وتورك.. كونتاكت !!..

دار المحرك.. ونجاة...

يا للشيطان!... أسرع يا "ليفران"!..

يتبع

برونو برازيل

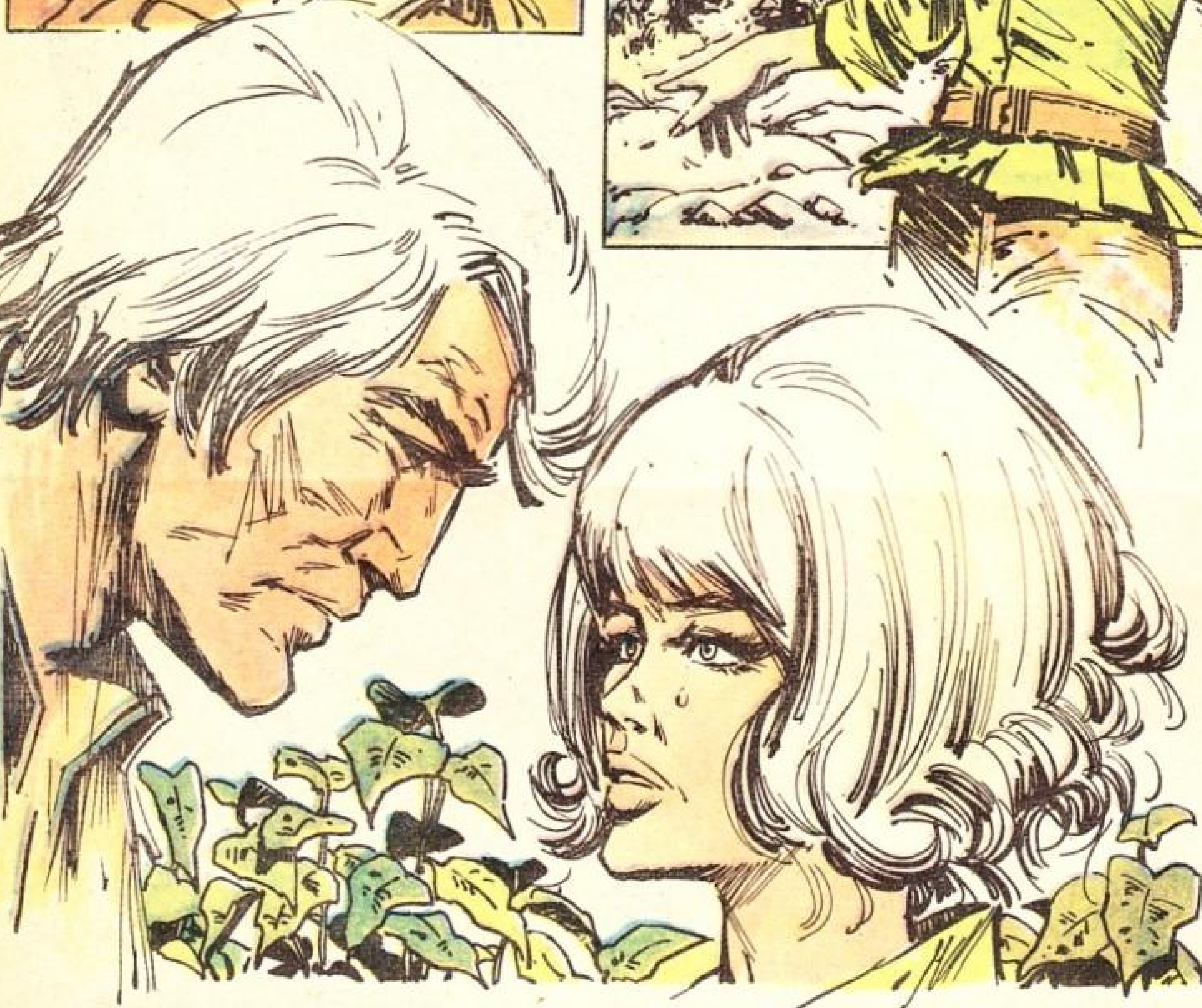
فى تايلاند يريد « إيكو متسو شيدو » المعروف « بالماچور » المساومة على صاروخ قادر على تدمير العالم، كان خلفه اليابانيون فى نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ . وكلف برونو ورجاله بتدمير هذا الصاروخ . فى الطريق استطاع برونو تحذير مجموعة من رجاله من كمين نصب لهم، فنجحوا فى التخلص منه .















برونو برازيل

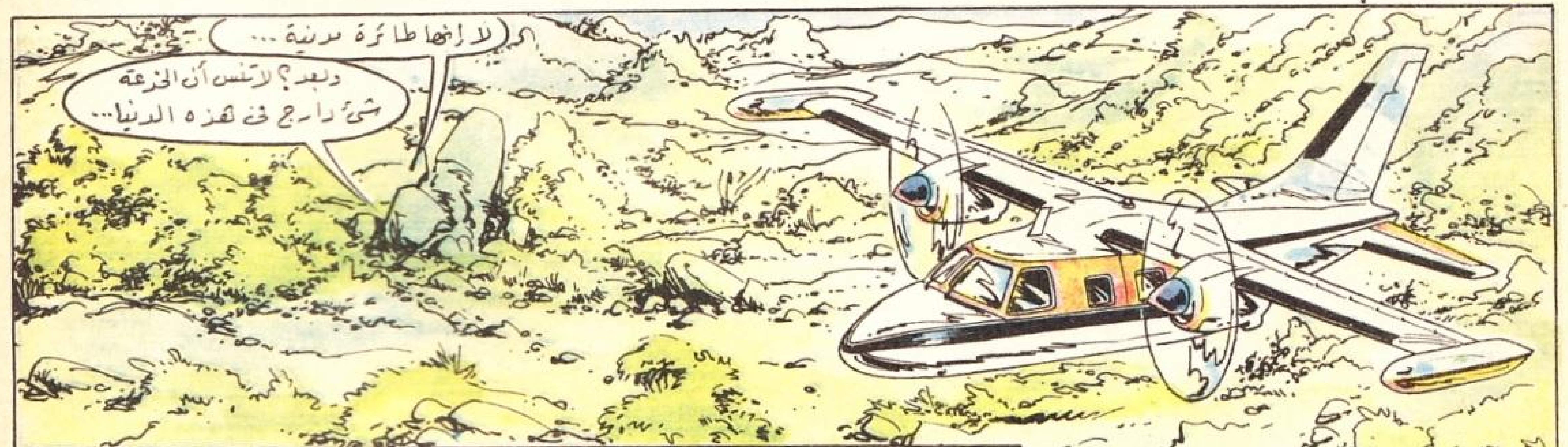
بريشة الفنان : وليم فانس

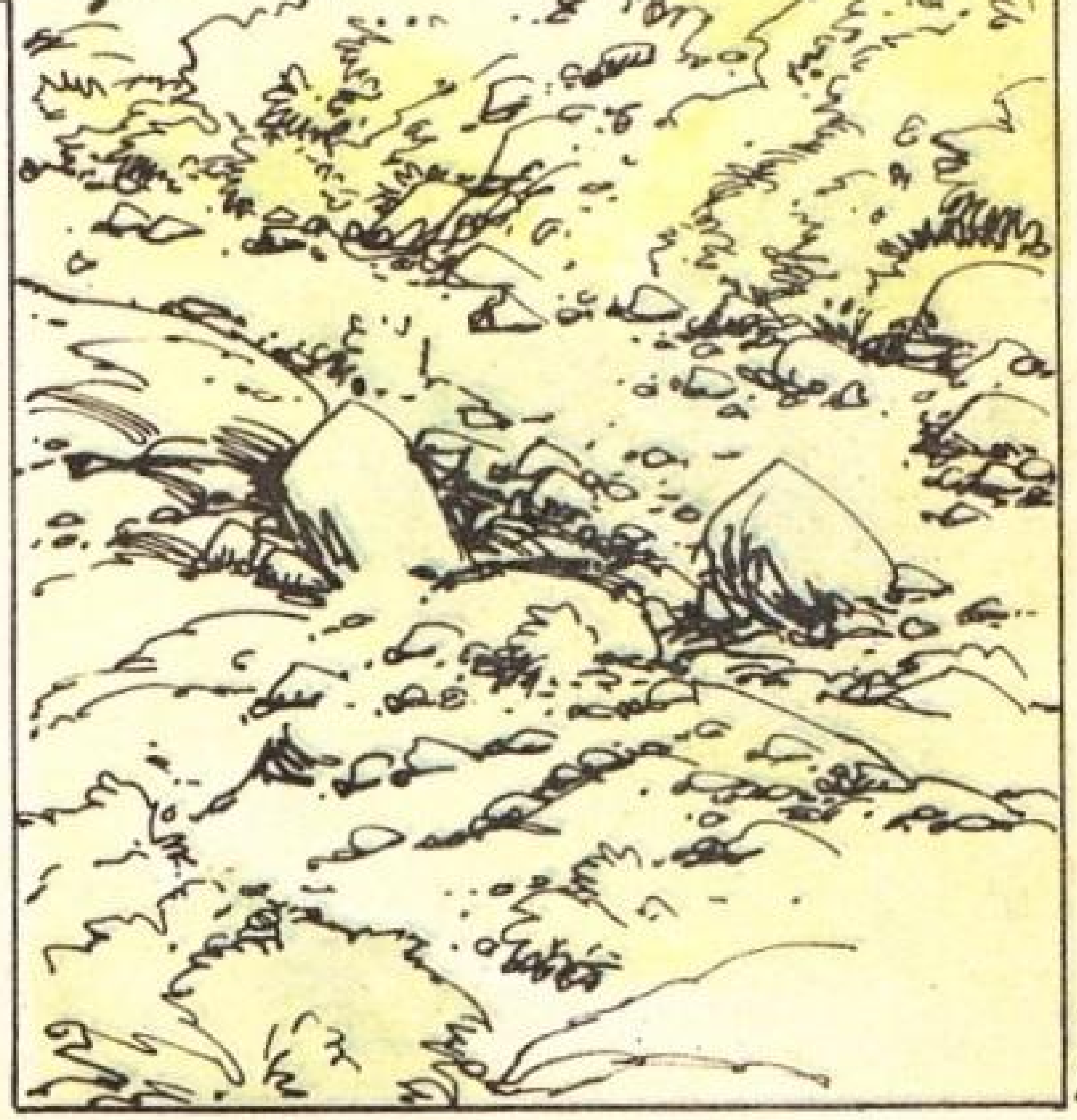








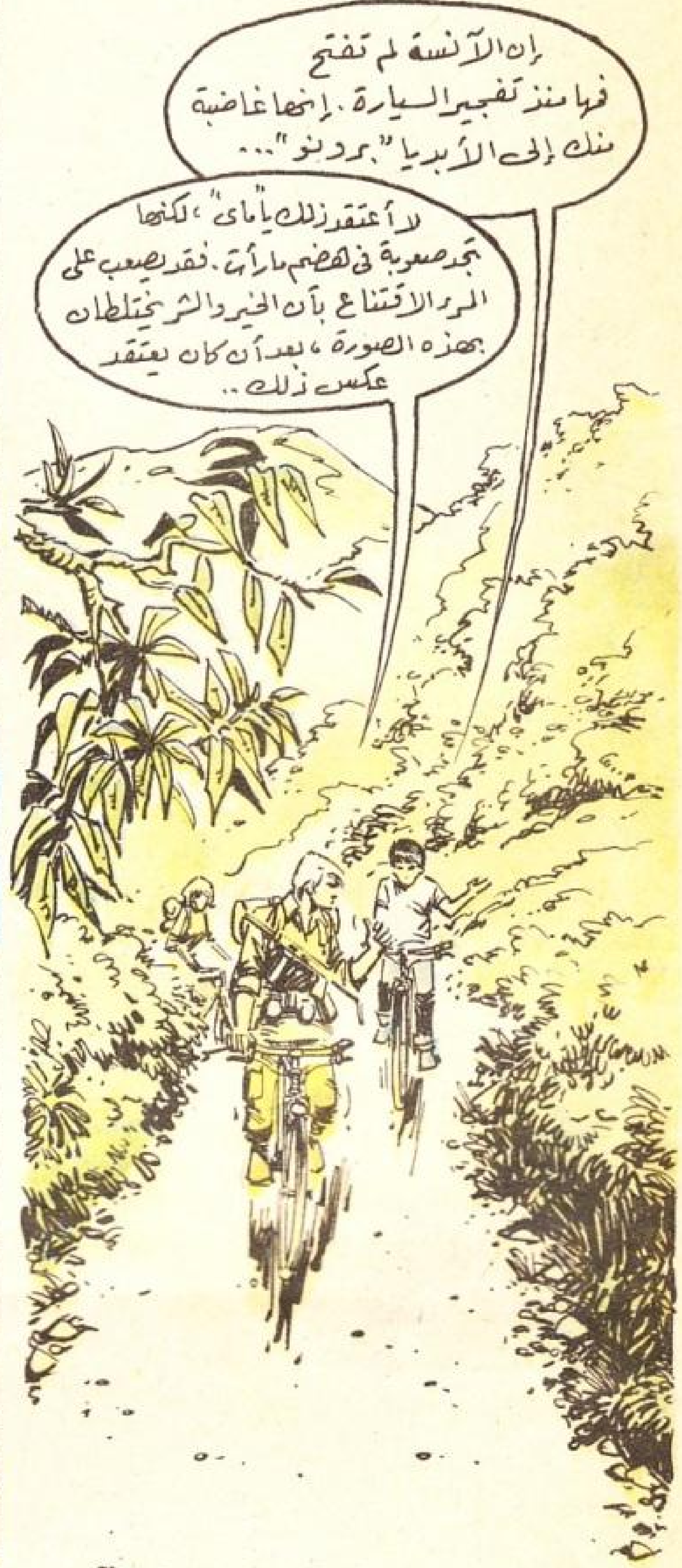






فـــريق الكومانـدوز في مــــزارع الأرز

















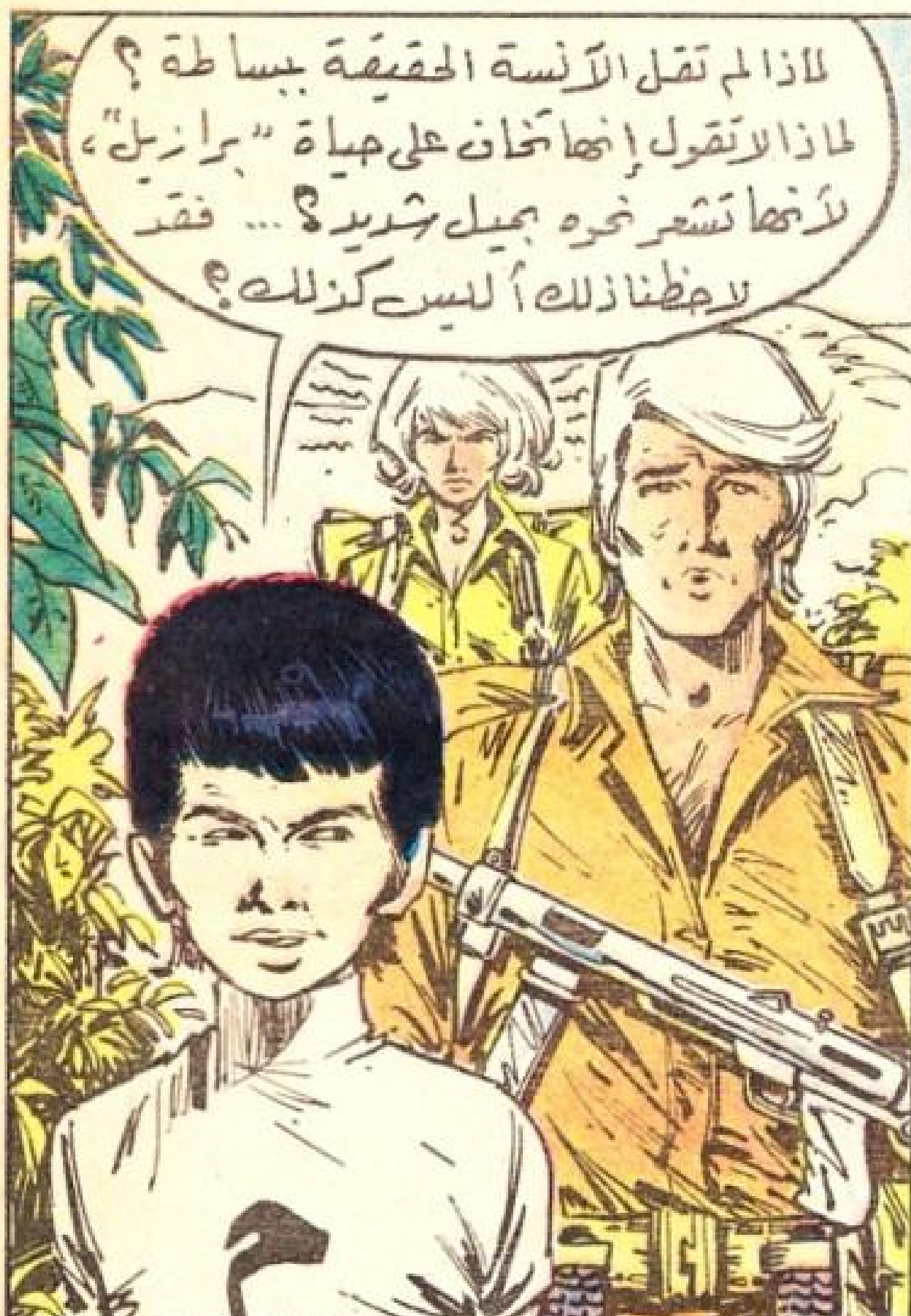



آنسة "لوديك"! لا تتظاهري بالغباء. فأنا لم أفكر قط في تعريض "ماي" ولا أنت إلى اشتباكات طارئة...
تقصد اشتباكات أخرى! إن فكرة تدمير هذا الصاروخ متسلطة عليك، إلى درجة أنه لم يعد شيء أهم لديك من هذه المهمة الإنتحارية السخيفة!


لكن هذا الصاروخ يجب أن يدمر يا آنسة، وإلا باعه "الماجور" كنموذج" فيساعد على إنتاج الكثير من الأسلحة الفتاكة...
لا تتدخل في هذه الأمور!...


نحن قريبون من قرية "ماي" الآن. أليس كذلك؟ حسنا، سننتظر بها حتى ينتهي هؤلاء المغامرون من قتل أنفسهم. هيا بنا، ولنترك هذه الدراجات السخيفة!...
ليكن... لكن لماذا تريدين أن أذهب أنا أيضا لأحتمي في القرية؟


لأن... لأن... أوه! كفى نقاشا.. فقد قررت ذلك، هذا كل ما في الأمر! هيا سيرا!


لماذا لم تقل الآنسة الحقيقة ببساطة؟ لماذا لا تقول إنها تخاف على حياة "برازيل"، لأنها تشعر نحوه بميل شديد؟... فقد لاحظنا ذلك أليس كذلك؟


أوه. أوه!
يتبع

إحذر يا كابيتان

وصل النبيل الريفي إلى پاريس باحثاً عن الجاه والثروة، ومنذ اللحظة الأولى سرقت نقوده وأصبح في موقف حرج، غير أن شخصاً كان موجوداً بالخان ◄

























إحـــذر يا كابيتان

الذى نزل به أنقذه من هذا الموقف ، بل وقدمه إلى قائد حرس « الماريشال دانكر » الذى أسند إليه مهمة ، وأقنعه بأنها خدمة الملك .

























بريشة الفنان: فانكن


























هيا اهدئ من أعصابك ، ولا تعتقد أنني سأذبحك كالدجاجة !...


خذ واشرب هذا الكوب من العصير... في صحة الملك !..


في صحة الملك ؟
بكل تأكيد ! في صحة الملك لويس الثالث عشر، الذي لن يتردد أحدنا في التضحية بحياته من أجله !


إسمعني.. !
اهدئ من روعك يافتى ، وأجب على بعض الأسئلة...


ألم تره نقودك حديثا ؟
نعم لكن...


ألم يساعدك شخص طيب يدعى "كاردبل" في الخروج من موقف حرج ، في أحد الفنادق ؟
فعلا. هذا ماحدث فعلا ! لكن كيف..؟


إن اللعين مازال يستخدم نفس الأسلوب ، عندما يتعامل مع إنسان شريف. ثم يجيء بعد ذلك اختبار الامكانيات ، وذلك بمواجهته لاثنين أو ثلاثة من الفرسان. ثم الاستقبال الحافل عند قائد الحرس..


لكنهم في العادة يرسلون إلى قاطع طريق ، فأجد لذة في إرساله إلى الجحيم !


أما اليوم فالأمر يختلف ؛ نبيل ريفي مقتنع بالقضية التي يدافع عنها ، وعلاوة على ذلك مبارز ممتاز !..


إذًا فالأمر كذلك !؟. إنني أتذكر الآن .. نظرات "كاردبل" الساخرة ، والمكر البادي على وجه "مونترا قيل"... آه ! الأوغاد... !
حمدا لله ! لقد فهمت ذلك بنفسك !


ياللشيطان ! سأذهب لألقنهم درسا !
إنك بذلك ستوقع قرار إعدامك يافتى !


من الأفضل أن تعود إليهم بالرسالة التي ينتظرونها.
هه ؟ الرسالة التي تحملها ؟

يتبع

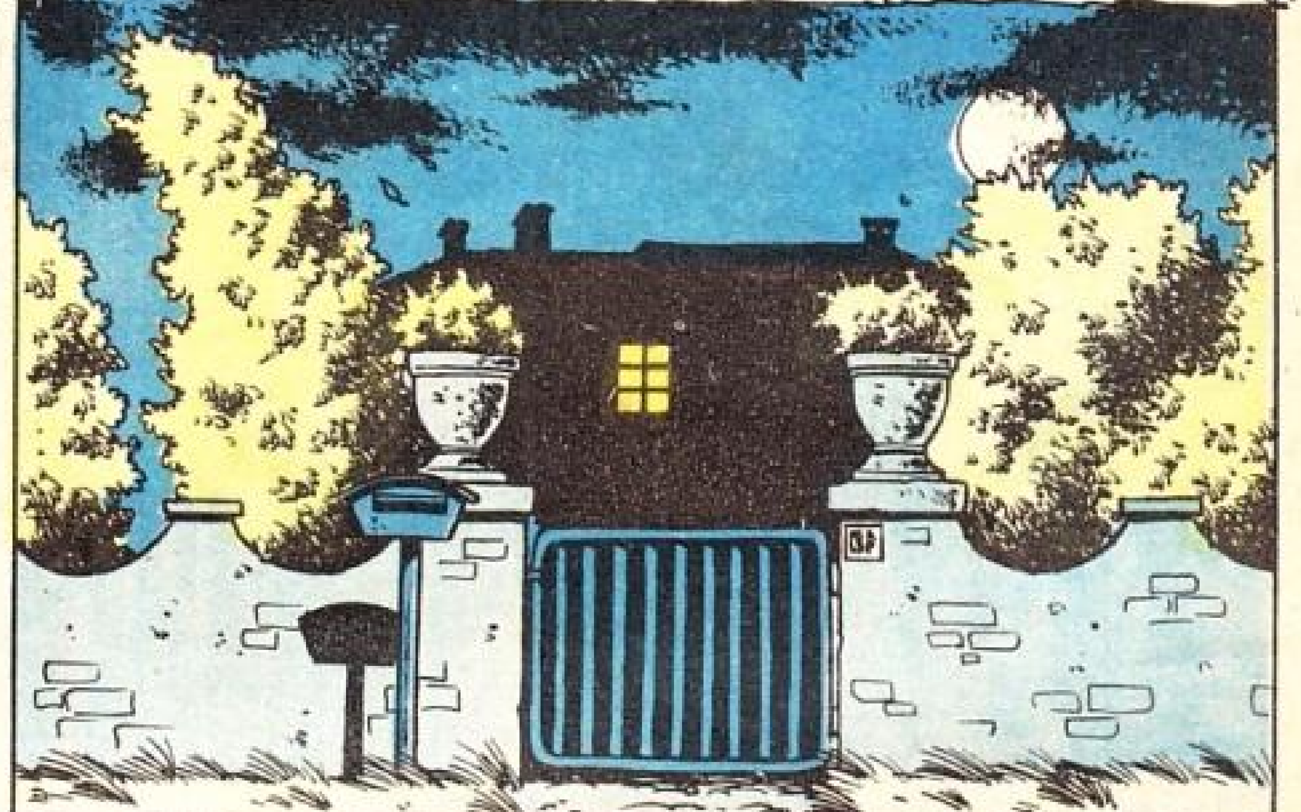
ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

قام « ريك » بزيارة « نادين » وعمها « بوردون » اللذين كانا يقضيان العطلة فى « پروڤانسا » فشهد معهما حريقا شب فى فيلا « مارتينياك » ◀

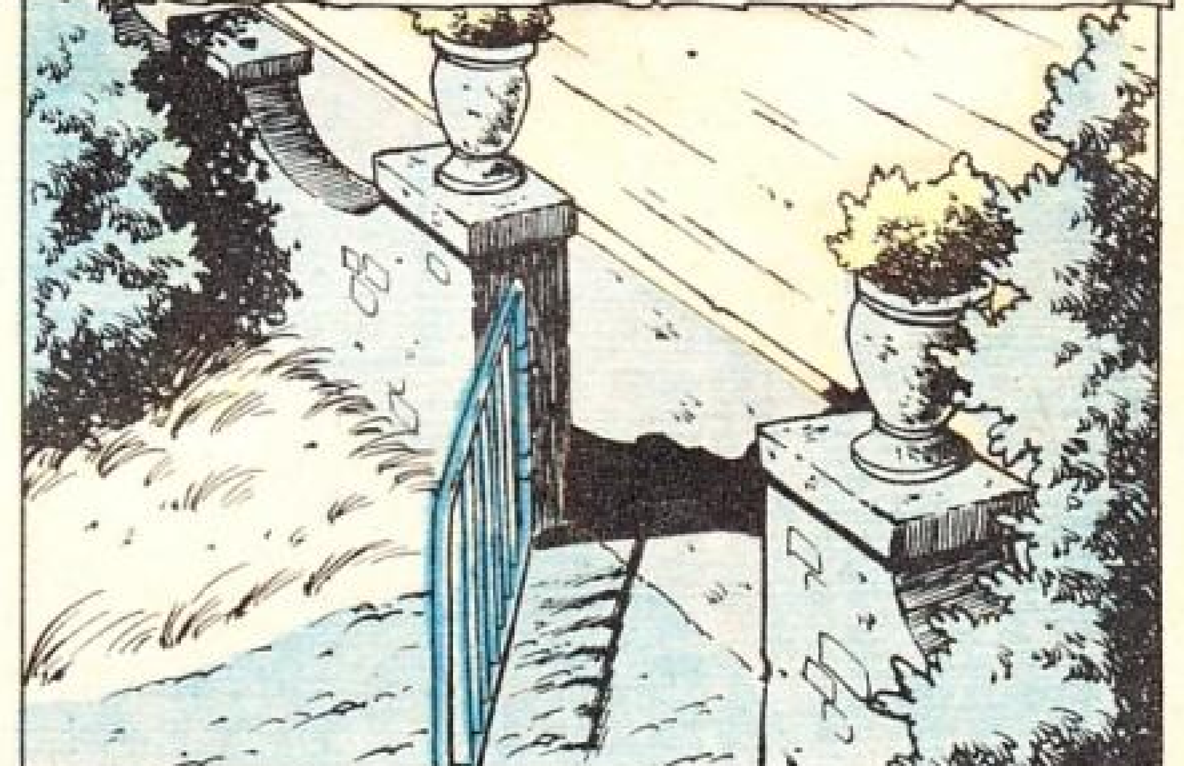


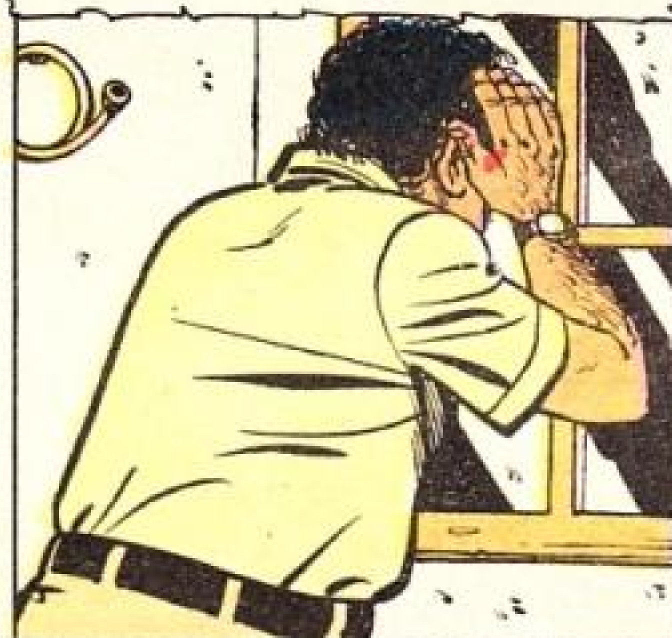




















ريك هوشيه

المجاورة لهما . ونجح ريك فى إنقاذ طفلة « مارتينياك » وأثار انتباهه مقاطعة والد الطفلة لزوجته وهى تخاطبه : « كان يجب تأخذ الحذر » . . .























علامات الخوف















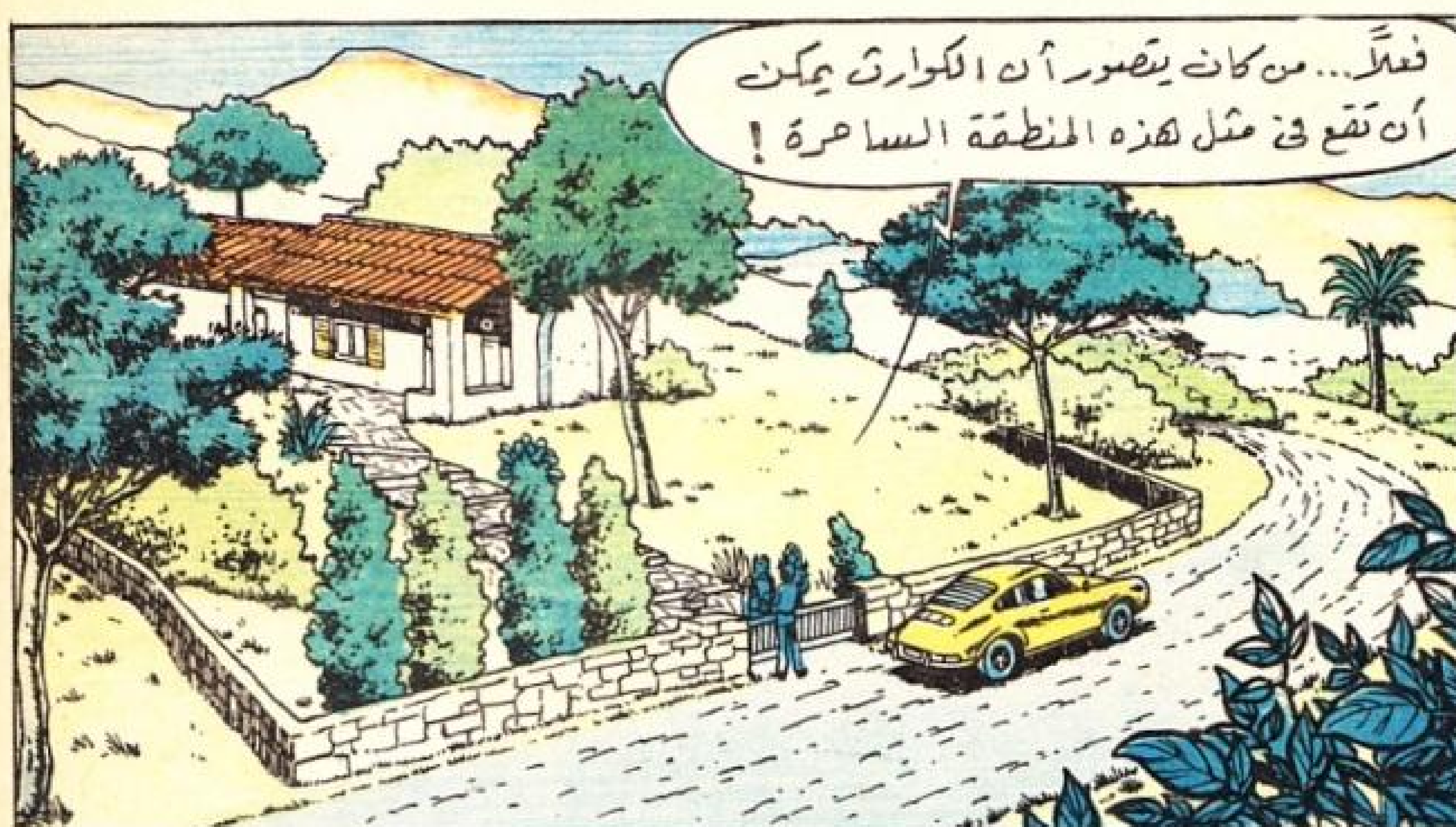






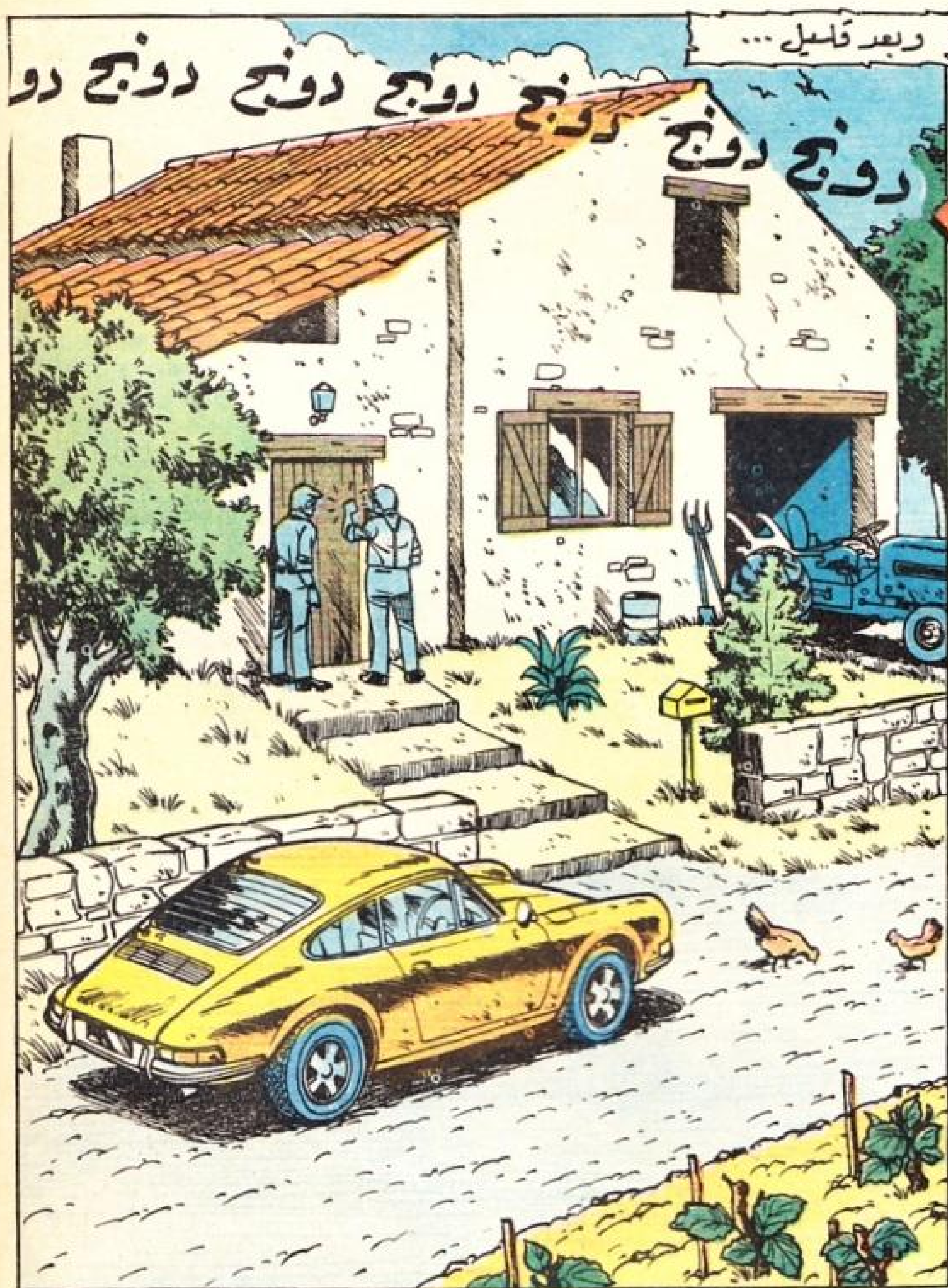



وبعد قليل...
شئ فظيع يا "ريك".. مسكين السيد "لانسيلم"!
كان رجلاً طيبًا... لقد تأثرت كثيرًا عند سماعي للحادث!


فعلاً... من كان يتصور أن الكوارث يمكن أن تقع في مثل هذه المنطقة الساحرة!


كان المفروض أن أترك هذه القضية لرجال الشرطة، لكني أتخذها قضية شخصية!... أريد استجواب أقرب جيران للسيد "لانسيلم"...
سأرافقك!...


حسب الإمارات، يمكن القول بأن المجرم كان بالداخل، ووجه ضربته للسيد "لانسيلم" من خلال النافذة!
... لكن أحدًا لم يعثر على السلاح...


وبعد قليل...
دونج دونج دونج دونج دونج دونج دو


عجبًا إنهم لا يفتحون الباب، علمًا بأنهم موجودون. لقد رأيت الستار يهتز...
ربما أننا حضرنا أثناء تناولهم الغذاء!
إسمع! إن الساعة تدق الثانية عشرة!


وأخيرًا عندما أخذ صوت الدقة الأخيرة يتلاشى تدريجيًا...
آه هذا صوت أقدام!
... أخيرًا...


السيد "ليليل"؟... أنا المفتش "بوردون" من "باريس"! ألم تسمع طرقنا لبابك؟
بل سمعنا بكل تأكيد! أتظن أن درجة سمعنا تقل عن أهل باريس؟


.. لكننا لا نفتح الباب أبدًا أثناء دقات الساعة الاثنى عشرة.. يقال إن ذلك يجلب النحس، وأن الشيطان يمكنه الدخول في هذه الأثناء، فهذا موعده.

يتبع

أضف إلى معلوماتك

لماذا يطرقع شعر القط؟

– إذا دلكنا وبر القط دلكا عنيفا فإنه يشحن بالكهرباء . وعندما نداعبه ، فإن وبره ينتفش قليلا وتصدر عنه طرقعة خفيفة .



– إن فراء القط يكون فى حالة توازن كهربى عندما يكون ساكنا ، فإذا ماداعبناه اختل هذا التوازن ، إذ يحدث فى هذه الحالة انتزاع لعدد من الكهارب ، تلك الجسيمات الدقيقة التى تكون الذرات . وهذه الكهارب تتحرك ، وعندئذ نلاحظ حدوث طرقعات خفيفة ، بل قد نشعر بوخذات ضعيفة من السهل الإحساس بها .

قتال على جائزة



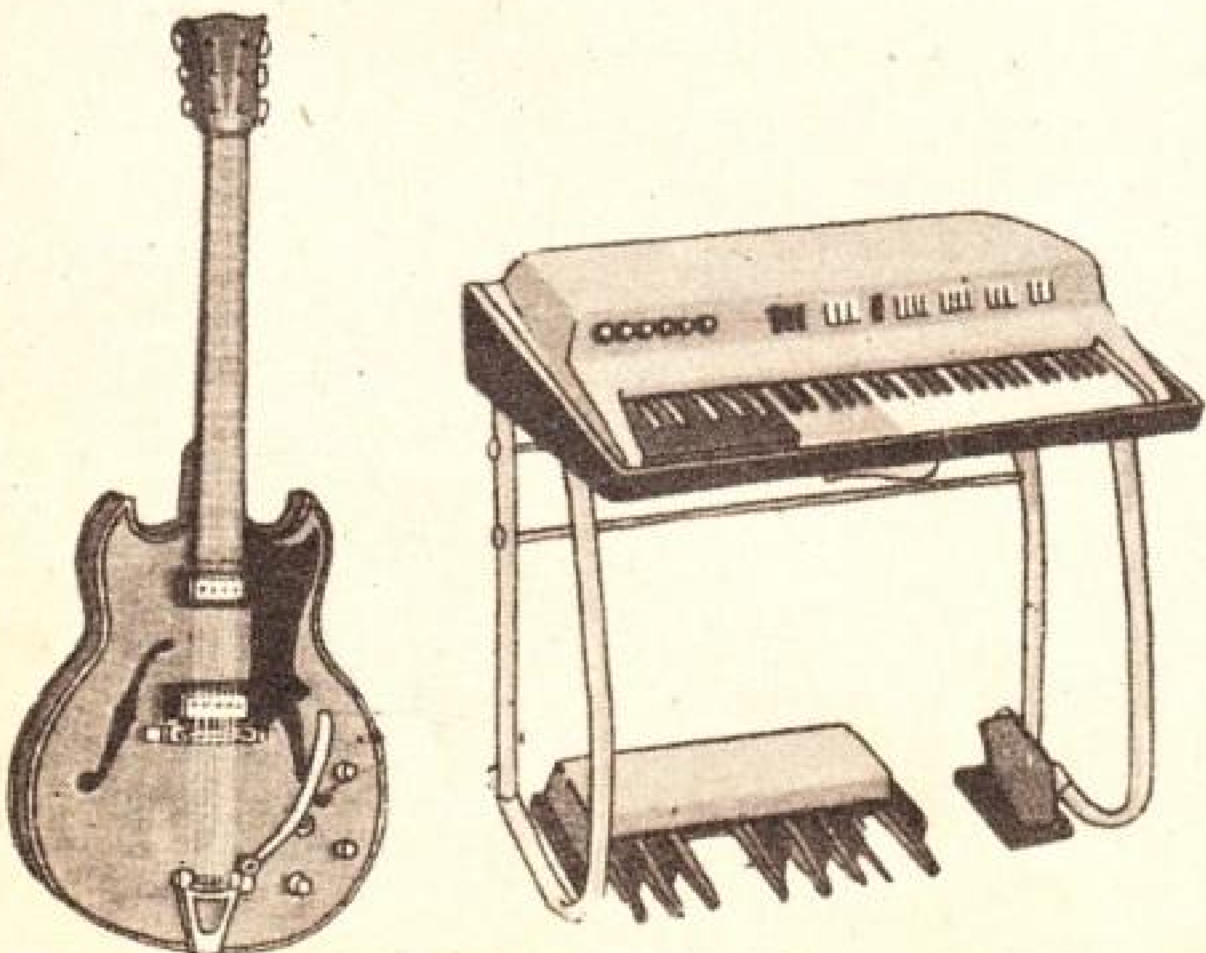
دارت هذه المباراة المصورة إلى جانب هذا النص بين ريتشارد همفريز ودانييل مندوزا سنة ١٧٨٨ .

وكان مندوزا (١٧٦٣–١٨٣٦) يزن ١٦٠ رطلا فقط ، ويمكن أن يعد بين أبطال الملاكمة فى وزن المتوسط حسب المقاييس الحديثة ، إلا أنه هزم جميع الأبطال الأثقل وزنا والأفضل فنا فى انجلترا ، وفى النهاية فقد لقبه سنة ١٧٩٥ أمام چون چاكسون المعروف فى دنيا الملاكمة بالسيد المهذب ... وعقب هزيمته اعتزل مندوزا منقطعا لتدريب شباب النبلاء على ممارسة « الفن النبيل » .

الكهرباء فى الموسيقى

كثير من آلات القرن العشرين الموسيقية تعمل بالكهرباء ، وتنقسم إلى فئتين : الآلات التقليدية التى زودت بإحدى وسائل التكبير . والآلات التى تستفيد من قدرة الدوائر الإليكترونية على إصدار الأصوات الموسيقية .

وكل آلة موسيقية يمكن أن تزود بمكبر للصوت ، لكن الجيتار أكثرها شيوعاً فى الوقت الحاضر ، وفى ذات الوقت هناك آلات موسيقية إليكترونية مختلفة ، صممت لتستخدم كل وسائل التكنولوچيا . وأشهر هذه الآلات وأفضلها الأرغن الكهربائى الذى صنعه هاموند وكومتون .



رجال
خلدهم
التاريخ

ريمسكى كورساكوف

١٨٤٤ - ١٩٠٨

كان قبطان « الماز » – إحدى سفن الأسطول الروسى الإمبراطورى فى القرن التاسع عشر – ينظر شذرا إلى التلميذ البحرى اليافع المتخشب إزاءه فى وضع « الانتباه » .. ثم ما لبث أن انفجر صائحا فيه : « ما هذا يا ريمسكى كورساكوف ؟ ها أنت ذا تعود إلى هذه الشخبطة الموسيقية بدلا من أن تسعى إلى أداء واجباتك العسكرية . . فلتعلم أننى لن أتردد فى جلدك إذا ضبطك تفعلها مرة أخرى . . » .

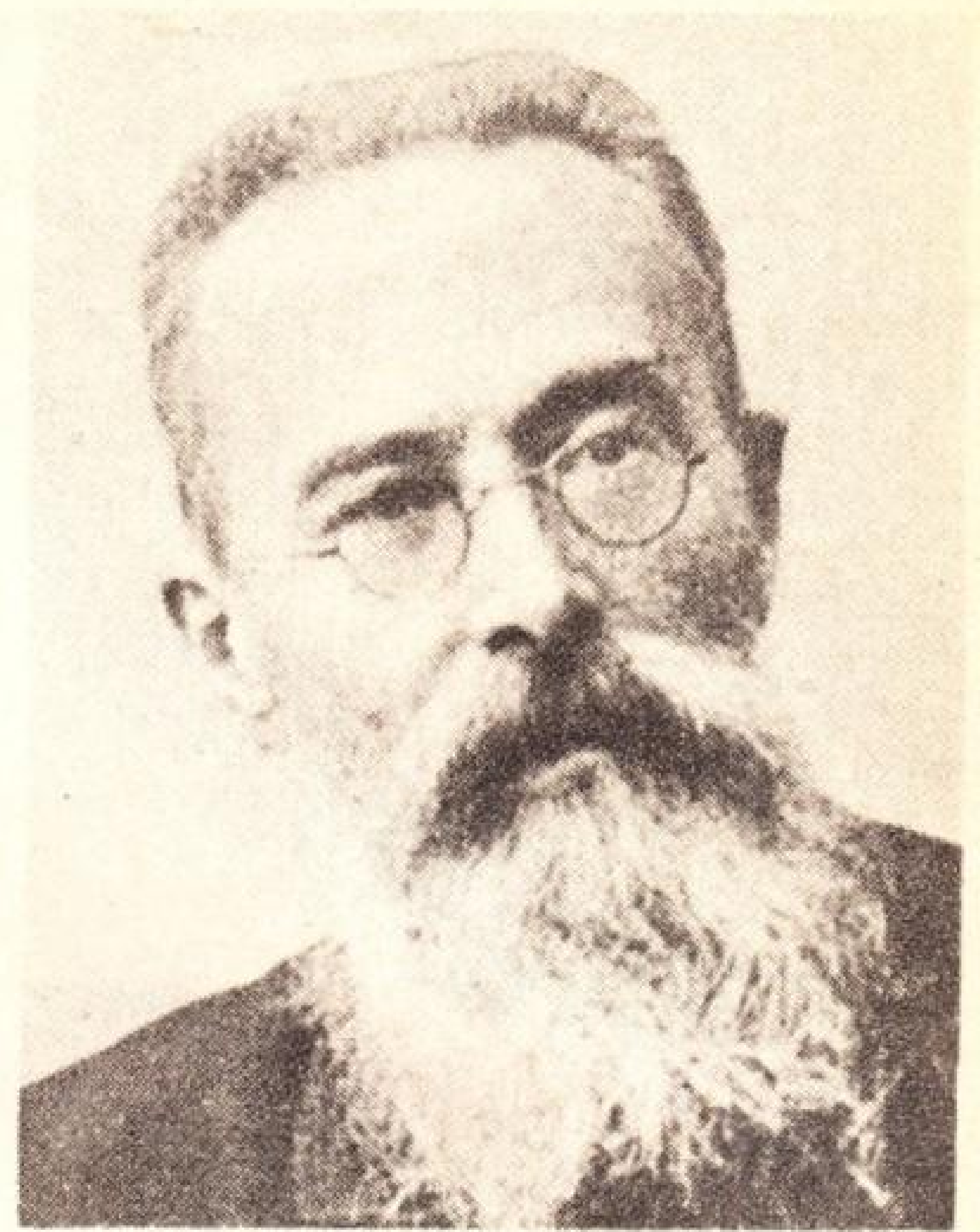
ولم يكن تهديدا أجوف ، فإن النظام كان صارما على سطح « الماز » وكان الجلد عقوبة يومية مألوفة . . إلا أن نيكولاس كان على وجه اليقين عازفا عن تذوق هذه العقوبة المهنية . .

ولد كورساكوف عام ١٨٤٤ وشب متمثلا بأخيه الأكبر ، فقرر بينه وبين نفسه أن يغدو مثله بحارا ، لكن نيكولاس لم يكن سعيدا ، لأن قلبه كان موزعا بين غرامين : حبه للبحر ، وحبه للموسيقى . . ومع الأيام رجحت كفة الأخير وثبت أنه الأهم فى حياته ..

لكن الموسيقيين الموهوبين – حتى ولو كانوا على شاكلة نيكولاس الذى كتب عدة مقطوعات



« إما أن تهجر هذا الهوس الموسيقى أو تجلد ». هذا الاختيار المر واجه البحار الروسى الشاب الذى كانت روحه تنبض بأحلى النغم .



لعل شهر زاد أكثر مؤلفات ريمسكي كورساكوف شيوعا ، وهي متتابعات أوركسترالية تدور حول كتاب العرب الخالد « ألف ليلة وليلة » ، وتقول الرواية ، إن شهر زاد أصبحت زوجة لملك من ملوك الفرس كان يتخذ له كل يوم زوجة جديدة يقتلها مع الصباح ، إلا أن شهر زاد كانت حصيفة بقدر ما كانت جميلة ، فقد دأبت على تسلية زوجها كل ليلة برواية إحدى الحكايات ، وكانت حريصة على أن تقطع سرد الوقائع عند نقطة مشوقة مع صياح الديك مؤذنا بالفجر ، فكان الملك يؤجل إعدامها إلى يوم تال ، لتنتهى من قصتها ، فكانت تبدأ وقائع قصة أخرى قبل بزوغ الفجر ، لتعلق قرار الملك إلى اليوم الذى يليه . . . وهكذا ، حتى أدرك الملك حصافتها ، وتمكن منه هواها فأبقى على حياتها .

عتاب الشقيق

بقدر ما كان انفعال نيكولاس وحبوره بهذه الفرصة التى أتاحت له الاتصال بأرقى العقليات الموسيقية فى روسيا الإمبراطورية ، مثيرة للبيانو وهو فى التاسعة من عمره — لم يكونوا ليتمردوا على واقعية آبائهم الذين كانوا تقليديا لا يرون فى صناعة الموسيقى شيئا أكثر من الهواية الرقيقة المحببة . . ومع ذلك فإن والدى نيكولاس كانا يحبذان التصاقه بهوايته ، وكان رضاهما يحدوه دائما وهو يقوم بواجبه عبر البحار . . ولم يمض وقت طويل قبل أن يوقن الجميع أن نيكولاس رغم إخلاصه لواجبه لن يصبح بحارا مرموقا . وكان يمكن أن يظل بحارا ذا مستقبل مبهم طول حياته لو لم يلتق بالمؤلف الموسيقى الروسى العظيم بالاكيريف ، بينما كان يقضى إجـازته سنة ١٨٦١ ، وكانت استجابة بالاكيريف سريعة لمؤلفات نيكولاس ، فبدأ على الفور يقدم الموسيقى الشاب للأوساط الموسيقية فى سان بطرسبرج .

بقدر ما كان يأسه لمجرد التفكير فى العودة إلى ظهر « الماز » . . ولو لم يخضع لضغط شقيقه وتقريعه لما عاد إليها قط . .

وترسو « الماز » بمختلف موانىء العالم ، ثم تعود فى نهاية المطاف إلى روسيا . . ويعود نيكولاس إلى صلته ببالاكيريف ، ويجدد علاقته بالتأليف ، ويزداد ولعه بفنه ، ويضرب بنصائح العائلة عرض الحائط . . فلا عودة إلى السفينة ، بل استقالة من البحرية رغم أنف الجميع والتحاقا بكونسرفتوار سان بطرسبرج مدرسا ! !

وألقى التدريس المبكر على عاتق كورساكوف بعبئين : عبء التحصيل الأكاديمى انضاجا لموهبته ، وعبء التأليف الموسيقى مساهمة فى النهضة التى سادت تلك الحقبة ، وتطبيقا لاستعداده الفنى . .

وظل كورساكوف بالكونسرفتوار اثنتين وثلاثين سنة ، شهدت مولد العديد من أعظم أعماله . إلا أنه ما لبث أن انخرط فى متاعب غاية فى التعقيد عندما اتهم بتحريض طلبته على مناوأة النظم السياسية المتعسفة التى كانت قائمة فى ذلك الحين ، وأجبر على الاستقالة ، وفرض الحظر عدة شهور على أداء أى من أعماله . .

ورغم العفو عنه واستعادته لمركزه ، فإنه لم يرعو عن انتهاج أسلوبه القديم فما لبث أن تردى فى المتاعب من جديد ، عندما كتب أوبراه « الديك الذهبى » فجاءت نقدا مرا مقنعا لغباء العقلية الرسمية فى روسيا ، وسرعان ما صودرت ولم تقدم إلا بعد موته سنة ١٩٠٨ وأبدع أعمال كورساكوف وأكثرها ذيوعا أوبراته الرائعة ، التى دارت جميعا حول الأساطير الروسية العتيقة ، وإن كانت كل موسيقاه على إطلاقها متصلة الجذور بأهازيج قومه وألحانهم الشعبية . .

من أهم أعمال كورساكوف

- عذراء الثلج (أوبرا)
- سادكو (أوبرا)
- قصة قيصر سلطان (أوبرا)
- افتتاحية الفصح الروسى
- كابريشيو اسبانيول
- كابريشيو ايتاليانو



ملابس ..


١


٢

١ – روب طويل من القطيفة الحمراء (يمكن تنفيذه بقماش الكستور) الكم چابونيز طويل مفتوح بسوستة من الأمام، ويزم الوسط بكردون من اللون البيج ينتهى بفرانشة .

روب للمنزل من لونين أزرق فاتح ، أزرق غامق ، يقفل بالحزام فقط .

.. منزلية توحي بالدفء



٣

٢ — روب من قماش الـكستور كاروه أبيض × أزرق يلتف حول الجسم، ويربط بحزام، أو ربما كنت تفضلين الموديل الآخر، وهو من نفس القماش ولكن أحمر × أبيض، وموديله يشابه الموديل ١

٣ — روب من اللون الأحمر، من قماش نايلون (منجد) تزينه ياقة وأساور من قماش بقلم أحمر فى أبيض، المرد من نفس القماش المقلم، وتزينه الكرانيش من الجانبين.

٤

٤ — بيجامة أنيقة من لون أخضر بنقط بيضاء، وأبيض بنقط خضراء. والموديل فى غاية الأناقة والبساطة، كما هو واضح بالصورة.



طائرة من خزان وقود خردة



فى مقدمة الصورة ، خزان الوقود الجناحى الذى صنع منه جسم الطائرة . وتشاهد الطائرة ذاتها فى الخلف .

أصبح من الشائع أن يبنى هواة الطيران طائراتهم الخاصة باستعمال أجزاء تصنع خصيصا لهذا الغرض . ولكن الطريف حقا هو هذه الطائرة ذات المقعد الواحد التى صنعها صاحبها من خزان وقود « خردة » كان يركب فى طرف جناح طائرة مقاتلة قديمة اشتركت فى الحرب العالمية الثانية . ومصمم الطائرة هو العريف الأمريكى ديك كلنجزويرث **Dick Killingsworth** الذى لاحظ أن الخزان مثالى لصنع جسم طائرته الخفيفة . فاشتراه وبدأ فى تركيب الجناحين عليه ، ثم الذيل ، والمحرك .

وتبلغ سعة هذا الخزان ٢٠٠ جالون ، ويمتاز بخفة وزنه ، وشكله الانسيابى الذى يصلح تماما لتكوين جسم الطائرة . وعلاوة على ذلك فإن هذا الجسم (الجاهز)



يمكن للطائرة الحط والإقلاع من ممر طوله ١٨٠ مترا . ويبلغ وزنها الكلى ٢٠٠ كيلو جرام .

يقلل كثيرا من تكاليف صنع الطائرة ، والوقت اللازم لتجميعها . ولقد أطلق ديك على طائرته اسم DSK-1 Hawk ، وانتهى من صنعها تماما فى حوالى ستة شهور . وبلغت تكاليفها ١٥٠٠ دولار ، بما فى ذلك المحرك ، وهو من طراز « ليكومنج » Lycoming وقدرته ٦٥ حصانا . ومما هو جدير بالذكر أن الطائرة لقيت إعجابا شديدا فى الاستعراضات الجوية التى قامت بها . لدرجة أن ديك قد تعاقد حتى الآن على صنع ٢٥٠ طائرة مماثلة . ولقد صرح بأن أجسام هذه الطائرات المتعاقد عليها ليست مشكلة بالمرة ، لوجود أكوام منها فى أحواش المخلفات الحربية .

وتجمع الطائرة بين بساطة التصميم والتفوق الهندسى ، مما يجعلها سهلة الصنع ومأمونة تماما أثناء الطيران . وللجناحين وتر ثابت Constant cord ليكون تكوينها منتظما ، مع زاوية زوجية مبيتة Built-in dihedral angle للحصول على استقرار جيد ، وطرفا الجناحين متدليان Drooped لزيادة الرفع . ويمكن تخفيض الجنيحات Ailerons لزيادة مساحة القلابات Flaps دون أن تتأثر الوظيفة الأصلية للجنيحات . وهذا التصميم يهيئ رفعا Lift متفوقا للطائرة ، ممايكسبها خصائص طائرات الإقلاع والحط فى ممرات قصيرة Short Take-Off and Landing (STOL) فهى تستطيع أن تحط على الأرض عند اقترابها بسرعة ٧٠ كيلومترا فى الساعة على ممر لايزيد طوله على ١٢٠ مترا ، كما يمكنها الإقلاع بسرعة ٩٠ كيلومترا فى الساعة على ١٨٠ مترا والسرعة القصوى لهذه الطائرة ٢٤٠ كيلومترا فى الساعة ، وسرعة التطواف Cruising speed حوالى ٢٠٠ كيلومتر فى الساعة . ويبلغ معدل الصعود Rate of climb حوالى ٤٠٠ متر فى الدقيقة ، وأقصى ارتفاع لها ٣٠٠٠ متر .

ويتكون جهاز خط الطائرة من عجلة أمامية وعجلتين جانبيتين ، والعجلات الثلاث مزودة بفرامل ، كما يمكن توجيه العجلة الأمامية مع تنسيق اتصالها ببدالات الدفة .



يمكن دفع غطاء كابينة الطيار إلى الخلف للطيران فى مواجهة الريح . والجناحان قابلان للخلع ، حتى يسهل قطر الطائرة وإيداعها فى جراج سيارة .

منظر للوحة أجهزة الطائرة ، وهى تشتمل على كافة الأجهزة الدقيقة التى تزود بها الطائرات الخفيفة العادية .

ولزيادة التطيير المأمون للطائرة فى حالة وجود عطل بمحركها الوحيد ، فإنها مصممة ليكون لها أداء الطائرة الشراعية عند اقترابها من الأرض . ويمكن الوصول إلى الهبوط الاضطرارى المأمون من مسافة ١٦ كيلومترا وعلى ارتفاع ١٥٠٠ متر .

والطائرة مصنوعة بأكملها من المعدن ، وأجزاؤها مجمعة معا باللحام والبرشمة البسيطة . ويكفى جراج سيارة عادى لإيواء الطائرة ، حيث أن طولها يبلغ خمسة أمتار ، والمسافة بين طرفى الجناحين ٧ أمتار . ولكن الجناحين يمكن خلعهما ، حتى يسهل قطرها وإيداعها فى حظيرتها .

يمكن تخفيض الجنيحات لزيادة الرفع فى حالات الحط والإقلاع بسرعات منخفضة . والجنيحات يمكن تشغيلها « جماعيا » أو « تفاضليا » .

من مذكرات فتى العصر

" وش " ... فى بيتنا

أكتب اليوم مذكراتى، وأنا أشعر بإعياء شديد ، وكأنى قد خرجت لتوى من مباراة فى الملاكمة مع محمد على كلاى . والحال ليست مقصورة على وحدى ، وإنما ذلك شأن جميع أفراد الأسرة . فالجميع يشكون من تعب الأعصاب ، وإجهاد فى الفكر ، وتقلص فى العضلات ، وليس ذلك من بعد أكلة مسممة ، ولكن من ذلك الجو المشحون الذى عشنا فيه طيلة الأسبوع الماضى ، والذى تسببت فيه شقيقتنا العزيزة سميرة . وإليكم قصتها بكاملها وبحذافيرها .

دخلت سميرة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية أول أيام افتتاح الدراسة الجامعية . ولما عادت وسألناها عن انطباعاتها قالت : « يعنى ... مفقودة إن شاء الله » . ولما طلبنا منها زيادة فى التفسير والإيضاح ، قالت : « هل نسيتم أنى خريجة القسم العلمى من الثانوية العامة ؟ وإذا نسيتموها فلا تنسوا أنى أهوى العمل وأكره الدراسة النظرية ، وحيث أن الدراسة بكلية الاقتصاد نظرية ، فمن أجل ذلك أقولها وأؤكدها أنى مفقودة » . وسكتنا جميعا عن الكلام المباح . ولما انصرفت من مجلسنا ، تبادلنا النظرات ، وقلنا صدمة ثم تفوق منها . وسارع سامى وقال : « ألم أقل لكم أن هذه الفتاة عندها وش ، وسوف تذيقنا الكثير من وشها » .

وعادت سميرة فى اليوم التالى من الكلية وهى أكثر سخطا وتذمرا ، وشعرنا من خلال نظراتها أن ثمة أموراً خطيرة تدور فى عقلها الباطن ، وأنها أشبه ببرميل بارود سينفجر بين لحظة وأخرى . وتحاشيناها ، وامتنعنا عن كل فعل أو قول قد يثيرها ، ويولد الشرارة التى قد يتطاير معها مستقبلها . ثم جاءت اللحظة الحاسمة فى المساء ، حينما دخلت علينا سميرة وقالت : «هل تسمح يا أبتاه فى كلمة ؟ » فأجاب والدى : « طبعا طبعا ، وهل تريدينها على انفراد؟» ونظرت سميرة إلى سامى وإلى ، ثم لوت شفتيها ، وقالت : «ولماذا على انفراد ، إن وجودهما لايعنينى فى شىء» ، وأردفت قائلة «لقد اتخذت قرارى ، سأغادر كلية الاقتصاد ، وسألتحق بكلية عملية منذ صباح باكر» . وسقطت نظارة والدى حينما رفع حاجبيه دهشة وقال : «ماذا تقولين؟ هل جننت؟ أتذكرين تلك المناقشات البيزنطية التى دارت بيننا خمسة عشر يوما متتالية فى الإسكندرية ، لتحديد رغبتك فى الكليات التى ستختارين منها ما ستلتحقين به؟ أتراك نسيت تلك الحجج والأسانيد التى تقدمت بها طوال هذه الأيام الطويلة من المناقشة ، لإقناعى بأن كلية الاقتصاد وحدها هى التى تصلح لك؟ إنى أريد بحق السماء أن أعرف ما الذى دفعك إلى اتخاذ هذا القرار ، وعلام استندت فى حسمك للأمر على هذا النحو ؟ » .

أجابت سميرة بانفعال شديد : « إنى لا أتصور أن الحاصلات على مجموع أقل من مجموعى من القسم العلمى يلتحقن بكليات عملية ، وألتحق أنا بكلية نظرية . وكلما صادفنى أحد وسألنى ، التحقت طبعا بكلية الطب ، فأجبت كلا لقد التحقت بكلية الاقتصاد ، سارع بالابتسام ، ثم رد مشفقا لاشك أنك حصلت على مجموع ضئيل حرمك من الطب ، حظك كده ، ثم ينصرف بعد أن يودعنى بنظرات حاسرة مشفقة . يضاف إلى ذلك أنى حصلت على $\frac{40}{40}$ فى الكيمياء ، $\frac{38{,}5}{40}$ فى الأحياء ، أليس فى ذلك التأكيد

القاطع الذى لا مرد له أنى خير من يصلح لدراسة الطب ؟ على أية حال، أريد قبل أن أتخذ قرارى فيما إذاكنت سألتحق بالطب أو الهندسة، أن أقوم بجولات استطلاعية فى الكليتين، قبل أن أطلب تحويلى من كلية الاقتصاد . فلا تندهشوا إذا سمعتم أنى باكر سأكون فى كلية العلوم، حيث يتلقى الطلبة محاضرات السنة التحضيرية للطب، وبعد يومين سوف أكون فى مدرجات كلية الهندسة . والآن هل تسمح لى يا أبى فى أن أستأذن لأدخل فأنام بعد هذا الإجهاد الفكرى، وسوف أحيطك علما بتحركاتى طوال الأيام القليلة المقبلة ، عمتم مساء » .

ولم تتح الفرصة لوالدى أن يجيب أو يعلق، ولكنه ظل فترة فى ذهول، ثم هز كتفيه، ولبس نظارته من جديد، وتناول كتابه وهو يهز كتفيه، ويتمتم بكلمات غير مفهومة، سارع سامى بتفسيرها حين قال تريد أن تقول « وش » يا أبى أليس كذلك ، والله العظيم « وش » . ألم أقل لكم أنها « وش » وأنها تحفة نادرة لن نقابل مثلها فى الأسرات الأخرى ؟

وبعد يومين جاءت سميرة تفرك يديها فرحة، مبتسمة، سعيدة، منشرحة، راضية، وهى تقول : « ها أنذا قد اتخذت قرارى الحاسم الطب الطب الطب . . . ولا شىء غير الطب » . وهتفنا جميعا : « أبهذه السرعة تتخذين قرارك، وهل حضرت محاضرات كلية الهندسة ؟» فأجابت سميرة : « كلا لم أحضرها ولن أحضرها، فبمجرد النظر إلى كتاب الطبيعة وكتب الرياضة الحديثة أدركت فى التو واللحظة أنه لا أمل لى فى الهندسة، وعن طريق نظرية الاستبعاد، ليس هناك إلا الطب والطب وحده حبيبى . لا داعى للانتظار يا أبى أتوسل إليك أن تحول أوراقى اعتبارا من باكر ، حتى أنتظم فى الدراسة ولا تفوتنى أى محاضرة » .

ولم يتمالك والدى إلا أن صاح فى سميرة : « كفانا « وش » على حد قول أخيك ! كيف تعالجين الأمور بهذا الاستخفاف ؟ وما هذه القلقلة التى أصابتك، كنت أعرف عنك الرزانة والعقل الراجح، وإذا بك طفلة صغيرة لا تدرى ما تريد . إذا كنت تنوين تحويل أوراقك باكر ، فعليك التوجه إلى مكتب التنسيق لإتمام هذه المهمة بنفسك، فالفتاة التى تتخذ مثل هذه القرارات لا تحتاج إلى أحد لمساعدتها . ومع ذلك فإنى أريد أن أعيد عليك كل الحجج والأسانيد التى تقدمت بها فى الإسكندرية ضد الالتحاق بكلية الطب، وبعد أن أسردها عليك بأكملها ، سأكون قد أرحت ضميرى ، وحتى لا تأتين فى يوم من الأيام وتشكين من دراسة الطب وتقولى إن موقفى المحايد هو الذى أدى بك إلى التقدم للالتحاق بهذه الكلية . وبعد أن أسمعك هذه الحجج، عليك أن تختارى ما بين أمرين : أولهما التقدم باكر للالتحاق بالطب على مسئوليتك المطلقة ، ثانيهما : الانتظار يومان على الأقل لحضور محاضرات أخرى فى الطب والمعامل ، ثم نتحدث فى القرار النهائى » . وبعد حوار طويل اقتنعت سميرة بالقرار الثانى .

وانقضى على ذلك يومان ، وجاء اليوم الثالث ، وكان على سميرة أن تحضر محاضرات من العاشرة حتى الخامسة بعد الظهر من بينها المعمل، وعادت فى المساء مجهدة، ثم دخلت حجرتها وأغلقتها عليها وهى تبكى، وتجنبت والدى، حتى كان صباح اليوم التالى حين دخلت عليه حجرته وقالت : « بعد أن حضرت المعمل وما شاهدته من ضرب الضفادع على الرخام لإفقادها الوعى قبل التشريح ، أدركت تماما أنى لو دخلت الطب لفقدت، وأنى لا أستطيع أبدا أن أتابع هذه الدراسة . وإنى مقتنعة تماما بالحجج التى سقتها فى الإسكندرية ، أرجوك يا أبى أن تصفح عنى لما سببته لك من إزعاج وإنى عدت إلى رشدى وعدت إلى كلية الاقتصاد » .

وفتح والدى باب حجرته وصاح فينا : « أحمد الله لقد انتهى الوش » .

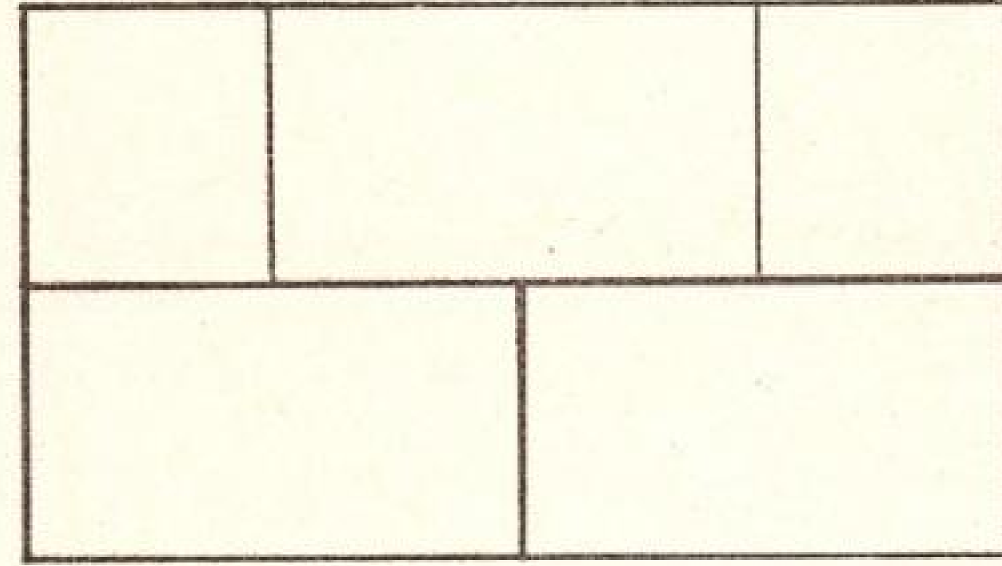
طارق



المهمات الصعبة

إنتظر الحل فى العدد القادم

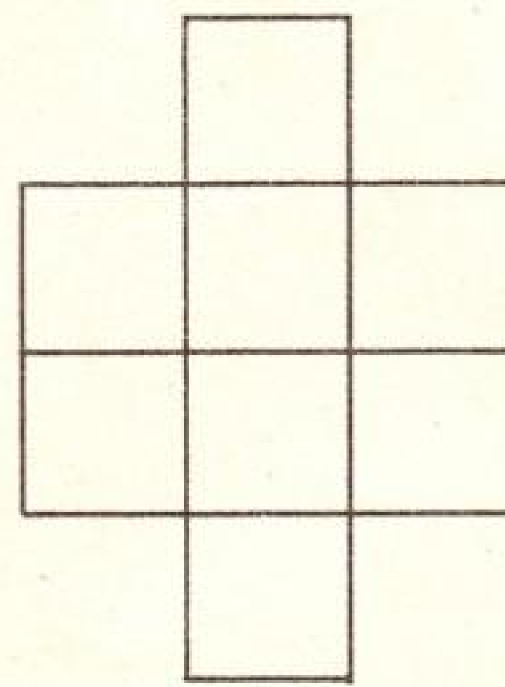
١



يقول البعض إن حل هذا اللغز أمر مستحيل . . . ويقول آخرون إنهم قد حلوه فعلا . . .

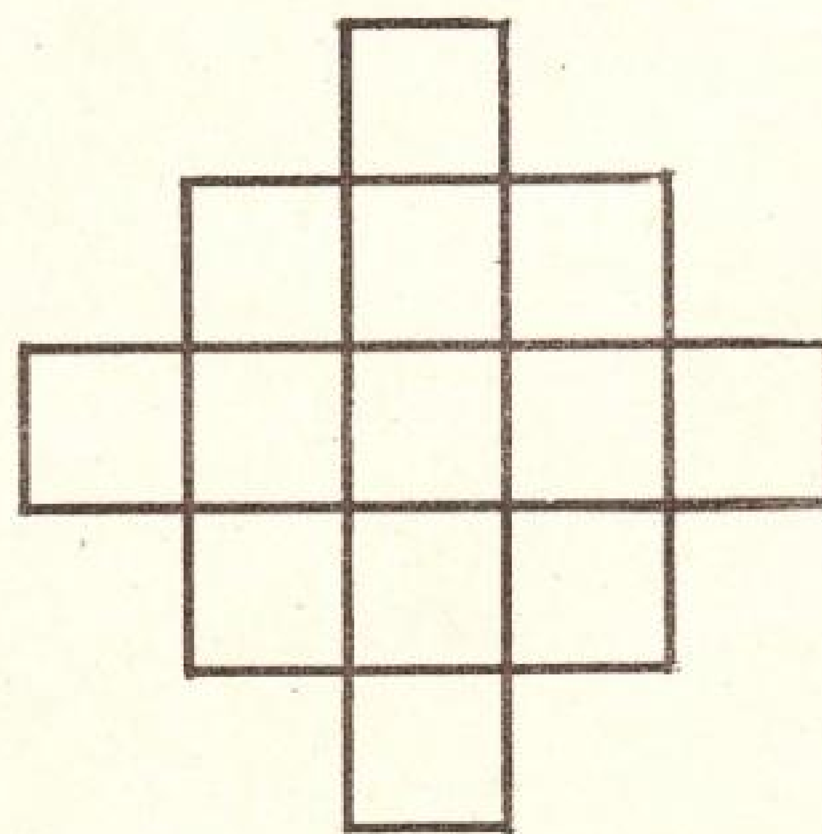
ومهمتك الآن ، هى أن تقطع كل خط فى المستطيل المكون من خمسة أجزاء مرة واحدة فقط ، وذلك بدون رفع القلم عن الورقة .

٢

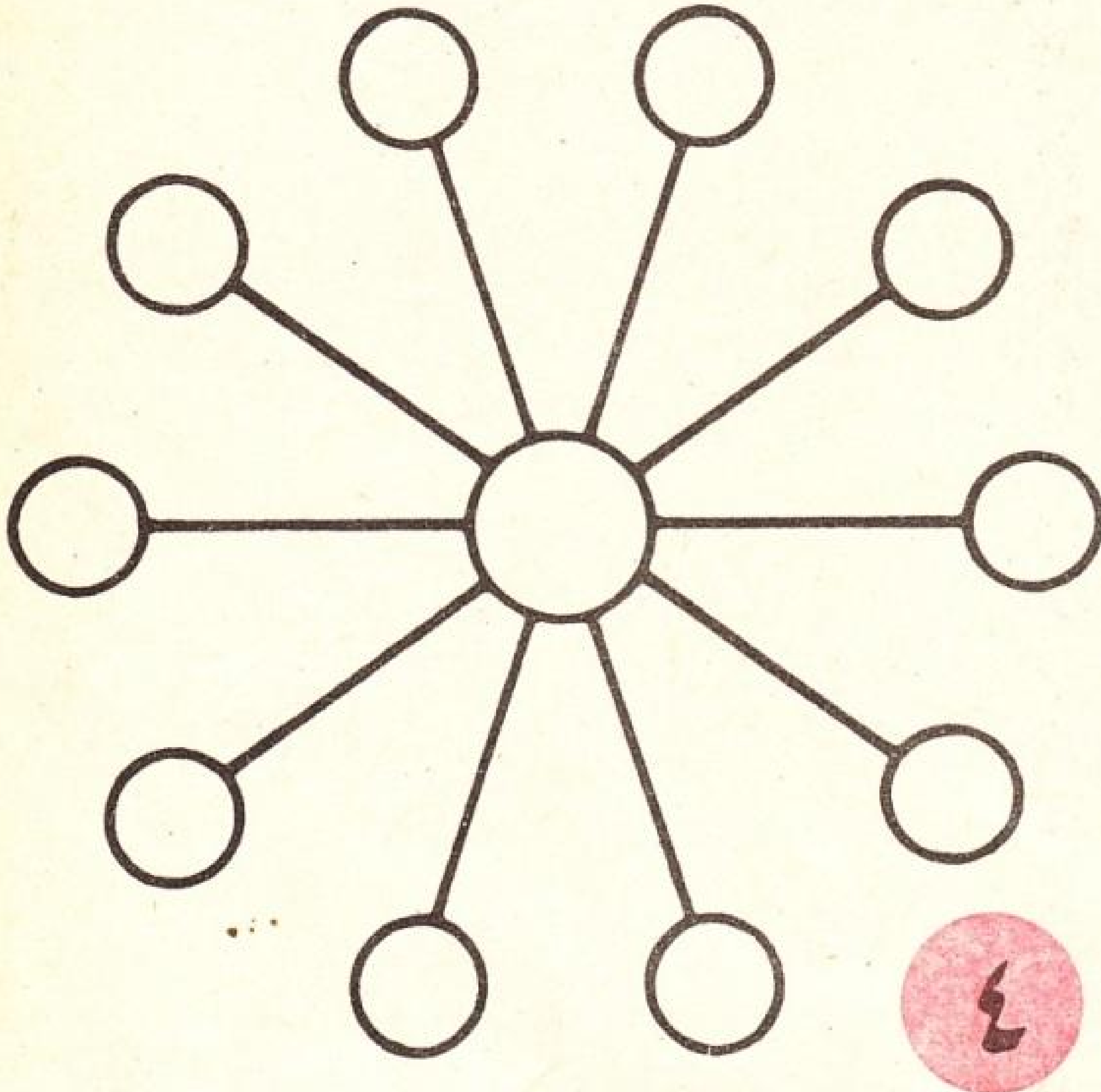


إن مهمتك هنا هى أن تضع الأرقام من ١ إلى ٨ داخل المربعات الثمانية الموجودة فى الشكل ، بحيث لا يتجاور أى رقمين متتالين فى أى اتجاه .

٣



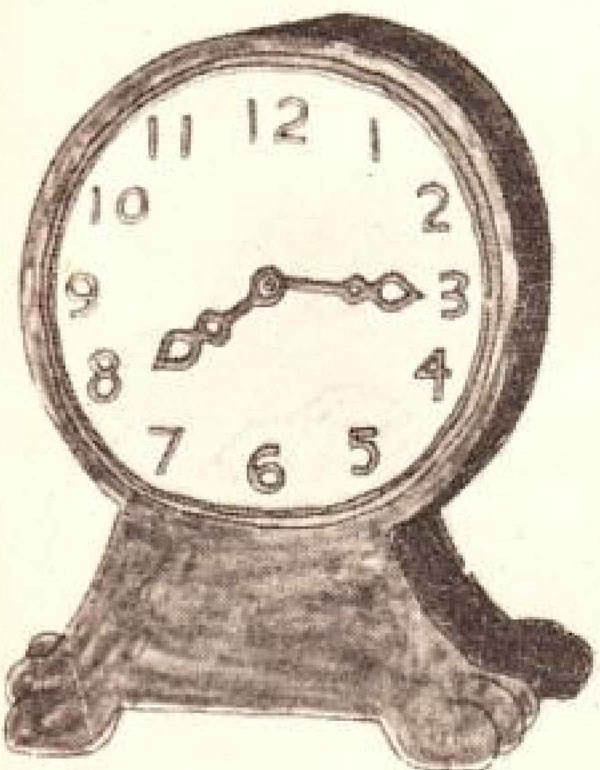
حاول رسم هذا الشكل دون رفع القلم عن الورقة ، ودون رسم أى من الخطوط سوى مرة واحدة فقط .



٤

وزع الأرقام من ١ إلى ١١ على دوائر الشكل السابق ، بحيث يكون مجموع كل ثلاثة أرقام تقع على خط واحد مستقيم ١٨ .

٥



الساعة تدق الخامسة عشرة

سقطت هذه الساعة القديمة فتحطم وجهها إلى أربعة أجزاء . وعندما أراد صاحبها إصلاحها ، اكتشف أنها تحطمت بطريقة معينة ، حيث أن مجموع الأرقام الموجودة داخل كل جزء من الأجزاء الأربعة كان ١٥ .

فهل تستطيع أن تعرف ما هى الصورة التى أصبحت عليها هذه الساعة (أى كيف صار مجموع الأرقام فى كل جزء ١٥ ؟)

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى : (نهر)

ع	ف	ا	د	م	ا	ظ	ن	ل	ا
ب	ا	ه	ر	ا	ش	ا	ج	ت	ل
ن	س	ى	ض	ج	ن	ل	ط	د	ط
د	ط	ر	ب	ن	ا	ت	ا	ر	ا
ق	و	ح	ا	و	ر	ج	ب	ى	ع
ى	ل	ب	ط	د	ى	ن	و	ب	ه
ه	ق	ع	ا	ص	ط	ى	ر	ر	ى
ا	ت	ا	ب	ا	ب	د	ص	و	ا
ش	ه	د	ا	ى	ق	ى	ا	ج	م
م	ش	خ	ى	ر	ا	و	ص	ى	ر

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

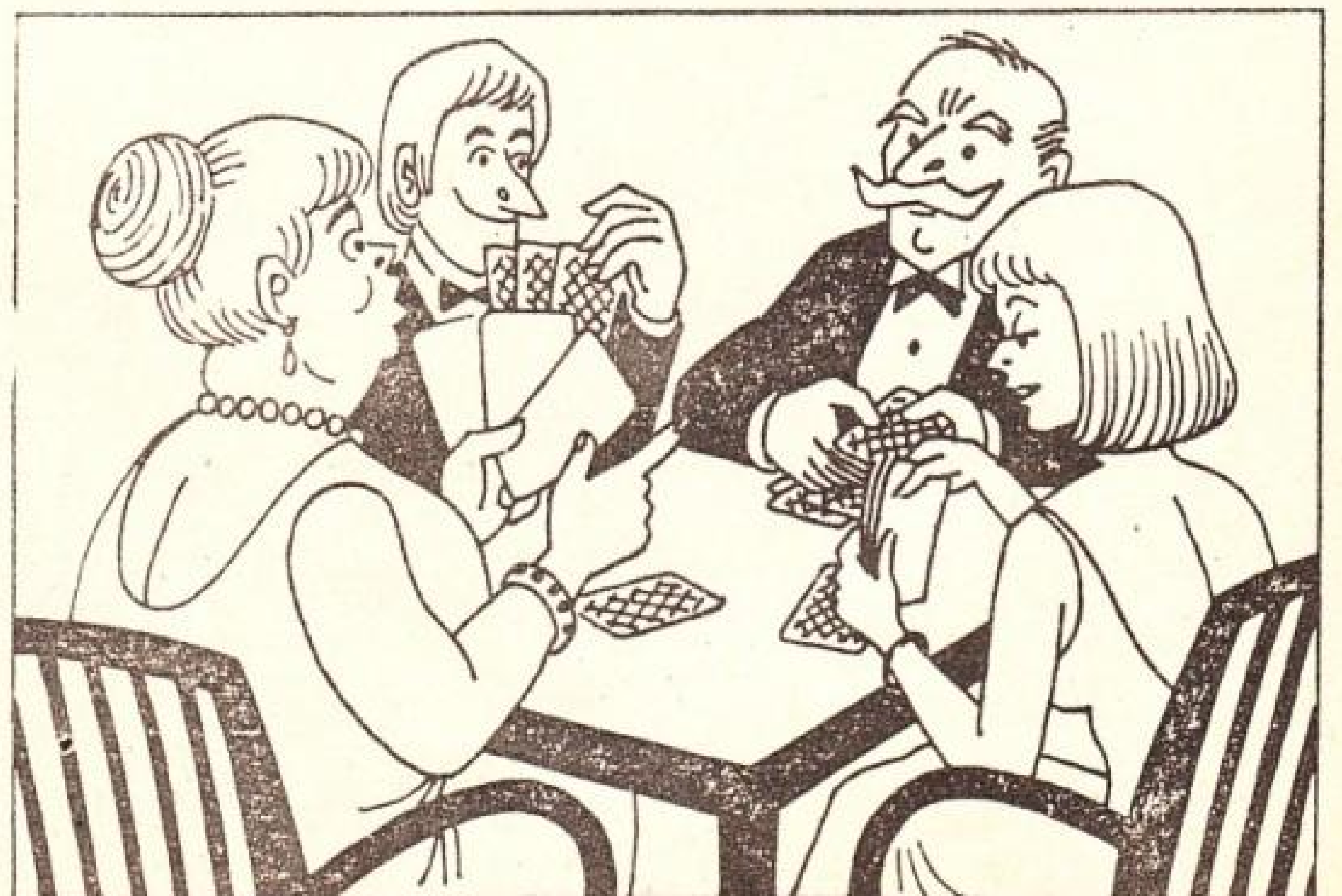
٣ - يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

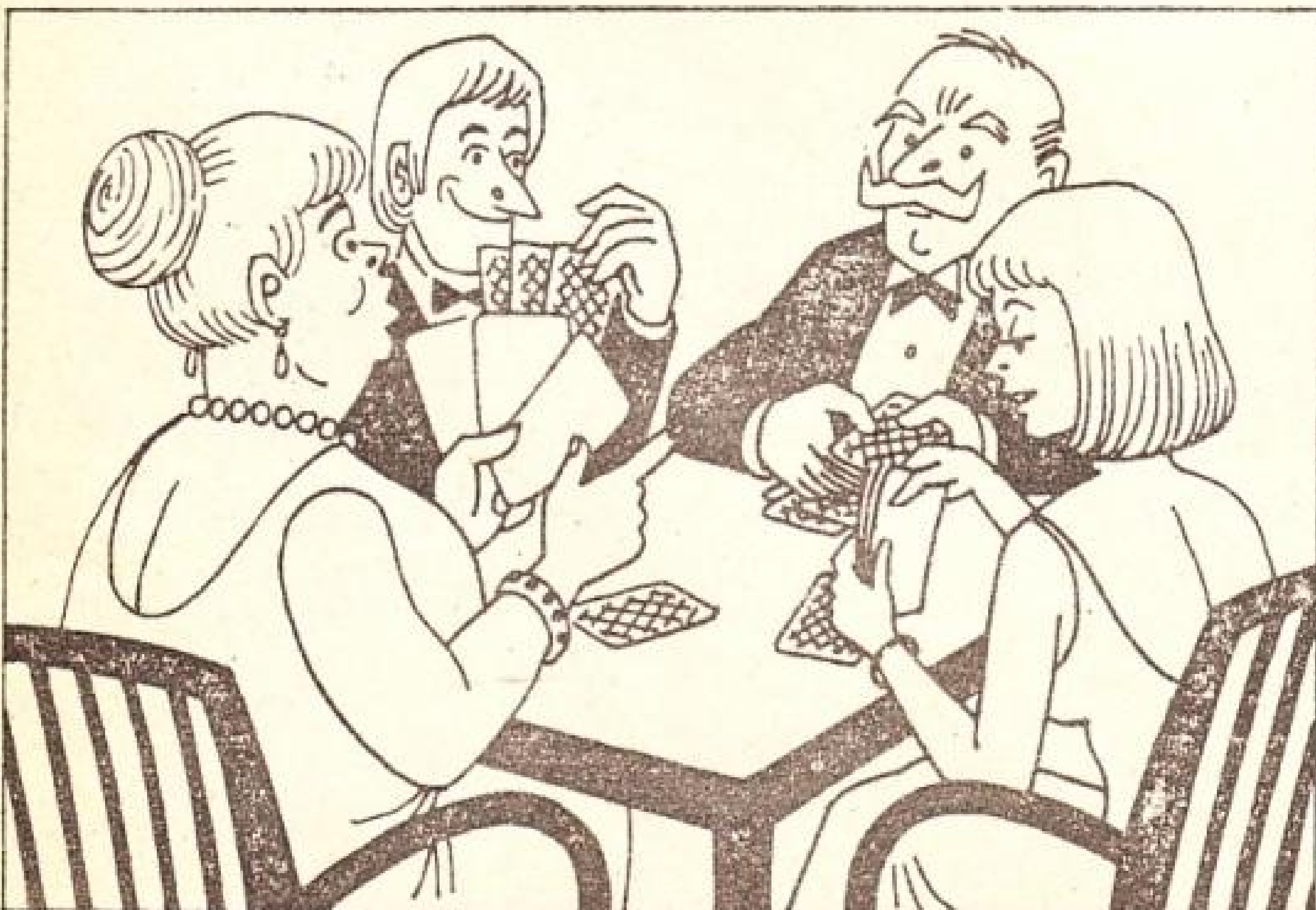
ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ت)	مشاه	رصاص	(د)	أسطول	(ا)
تدريب	(ق)	(ط)	دبابات	(ب)	التجنيد
(ص)	قياده	طابور	(ج)	بروجى	الطاعه
صاعقه	(ض)	طيران	جنود	بندقيه	النظام
صواريخ	ضباط	(م)	(ر)	بحريه	إشاره
		مدافع	رمايه		

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





قصة العدد

قضية العقد الماسى ١٧٨٤

كانت الملكة مارى أنطوانيت مكروهة من الشعب الفرنسى عندما جرت أحداث هذه المكيدة التى أطلقت الأقاويل فأضافت إلى النار وقودًا

..

كان الوقت منتصف الليل فى هذا الدغل الظليل المعروف باسم « مغارة ڤينوس » بحدائق ڤرساى . . وبينما كانت إحدى الساعات النائية تدق ، برز من الظلام شبحان ملثمان متدثران ، ثم زحفا فى حرص فى اتجاه بعضهما ، حتى التقيا فى منتصف الممر ، فخر الأطول — وكان رجلا — راكعا على ركبتيه ، وانحنى يقبل ذيل الرداء الذى يتدثر به الشبح الآخر . . ثم همس منفعلا :

« يا صاحبة الجلالة ، إنك تولينني شرفا عظيما » .

فردت السيدة التى كان يظنها مارى أنطوانيت زوجة لويس السادس عشر ملك فرنسا .

« لا عليك يا عزيزى الكاردينال روهان . . أعلم أنك هنا لتسدى لى صنيعا ، إذن فأنا المدينة لك » .

ونهض الكاردينال واقفا ، وكان أيامها يفتقد الرضى الملكى السامى ، فاستأنف الكلام قائلا :

« إذا كنت تعنين العقد الماسى الذى ترغبين فيه فقد أكون ذا فائدة . . لقد اتصلت بمن صنعوه فأبدوا استعدادهم لبيعه لى ، وحالما أحوزه سأسلمه لجلالتك على الفور » .

وأومأت السيدة موافقة : « حسنا فعلت أيها الكاردينال . . ولتعلم أن كل ما بيننا من خلاف قد انتهى » .

وبهذه الكلمات انتهت المقابلة التى جرت فى صيف سنة ١٧٨٤ . . . وعادت الملكة المزعومة إلى جناحها فى قصر ڤرساى ، واتجه الكاردينال إلى تاجرى المجوهرات — بومر وباسانج — يفاوضهما . . » .

وبات الكاردينال روهان قرير العين بمغامرته الليلية . . لكن ما كان يجهله هو أنه كان مخلب القط فى دسيسة كتب لها أن تساهم بدور فى الإطاحة بعرش فرنسا ، وجر مارى أنطوانيت إلى المقصلة . .

ويقال إن مغامرة العقد الماسى بدأت قبل ذلك بستة شهور — فى ربيع ١٧٨٣ — عندما طلبت الملكة من زوجها أن يبتاع لها العقد هدية ، وكانت أساليب إسرافها قد استنزفت مخصصاصاته وأثارت حفيظة الشعب الفرنسى ضدها . . ولم ينقد الملك لنزوتها الجديدة ، وظل العقد — الذى كان مرصعا بخمسمائة ماسة — فى مكانه بمحلات تاجر المجوهرات ، حيث صنع أصلا لمدام دى بارى إحدى صديقات الملك السابق لويس الخامس عشر !

الخديعة الكبرى

ونمى نبأ العقد إلى إحدى وصيفات الملكة المستهترات ، وتدعى مدام دى لاموت ، فأضمرت الاستئثار بالعقد لنفسها ، فكان أن دبرت مكيدة ضحيتها الكاردينال روهان . واستخدمت خياطة شابة تتقمص شخصية الملكة ، وتلتقى بالكاردينال عند منتصف الليل فى حدائق ڤرساى . . وما أن تم هذا اللقاء حتى دفع الكاردينال مبلغا طيبا ثمنا للعقد ، وسلمه للخياطة التى تقدمت إليه على على أنها الملكة ، وظن أنه رفع اسمه إلى الأبد من قائمة المغضوب عليهم ملكيا . .

وعمدت مدام دى لاموت إلى نزع الماسات الخمسمائة من العقد الثمين بسكين مطبخ ، وعاونها زوجها الكونت فى بيع الماسات

ماسة ماسة أو فى مجموعات صغيرة لعديد من تجار المجوهرات فى پاريس ، وحصلت على ثروة ضخمة ، فسددت ديونها واشترت بيتا فاخرا . .

ولو كان لمدام دى لاموت من الذكاء نفس القدر الذى لها من الخبث والدهاء لباعت الماسات فى هولنـدا ـ حيث تتمركز السوق العالمية للماس . وسرعان ما ذاعت أنباء الصفقة ، وكان طبيعيا أن تبلغ الأسماع الملكية . فبادرت مدام دى لاموت إلى الحركة المضادة . . فكتبت خطابا إلى الكاردينال روهان، ادعت صدوره من الملكة ونصحته فيه بالهرب من پاريس . . وجـاء فيه : « إن زوجى الملك يعلم بلقائنا وفى نيته التنكيل بكل أطراف الصفقة » .

الاعتـــقال

ما أن علم الملك والملكة بأمر المكيدة حتى أمرا بالقبض على مدام دى لاموت ، كما لحقت الشرطة بالكاردينال قبل أن يبرح پاريس . . وألقيت مدام دى لاموت فى سجن الپاستيل فى أغسطس ١٧٨٤ ، وظلت به حتى حانت محاكمتها فى السنة التالية . . بينما تمكن زوجها الكونت من مغادرة فرنسا إلى إنجلترا ، وهناك استطاع أن يضلل من أطلقهم لويس السادس عشر فى أعقابه . . أما الخياطة التى لعبت دور الملكة فقد كانت أقل حظـا فاعتقلت وهى فى الطريق إلى بروكسل .

وفى خلال الشهور التى سبقت المحاكمة كانت قضية العقد الماسى حديث الخاص والعام فى فرنسا كلها . . وتشبث أعـداء الملكة بالفضيحة فرصة سانحة للنيل منها ، فاتهموها بالاشتراك الفعلى فيما حدث ،مدعين أن مدام دى لاموت ما كانت سوى أداة منفذة لإرادة الملكة . .

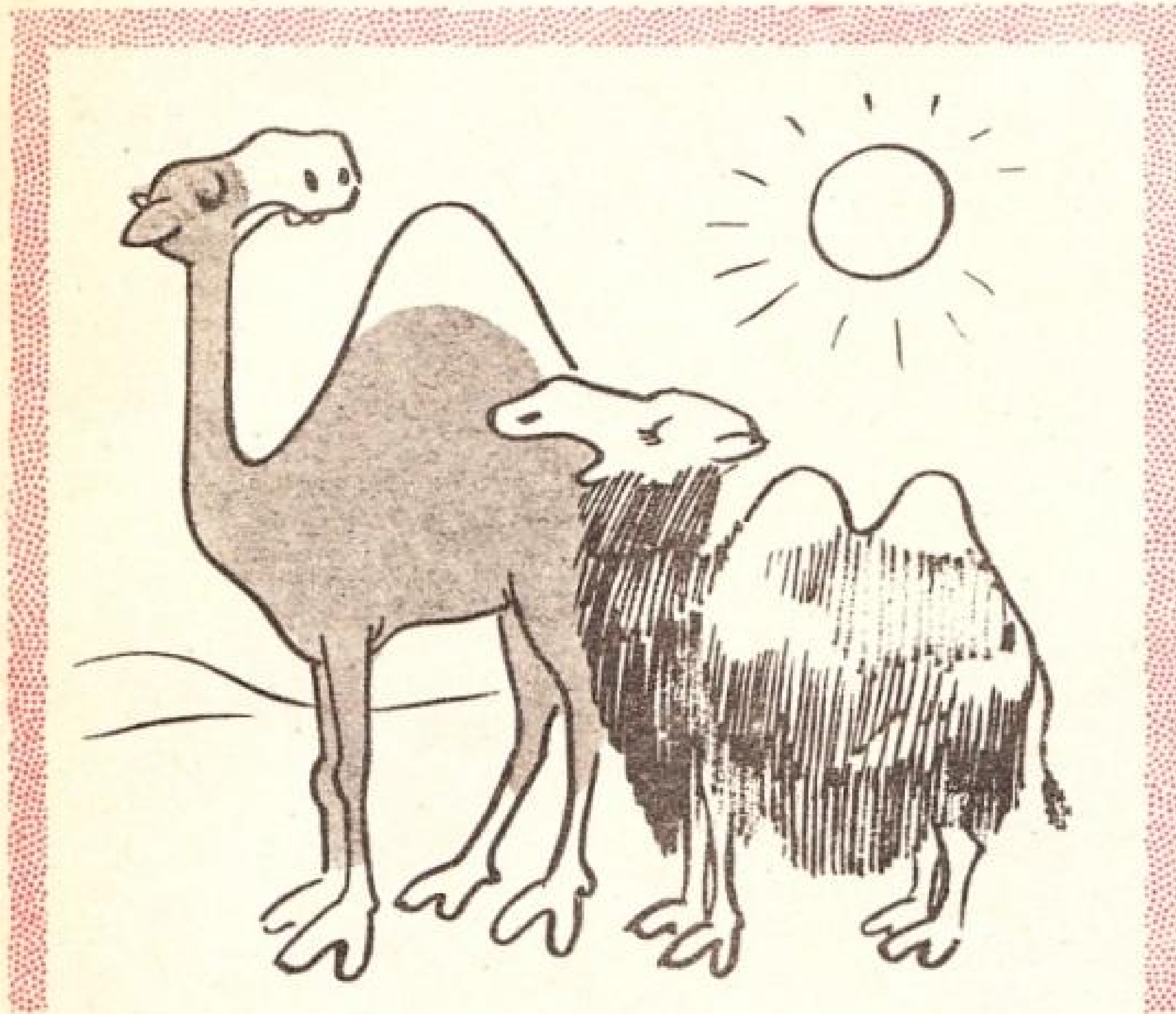
وتهدأ موجة الأقاويل والإشاعات ، وتعقد أول جلسة لمحاكمة المتهمين فى مارس ١٧٨٥ ، وبرئت ساحة الكاردينال روهان لاعتبارات دينية ، وحكم على الكونت دى لاموت غيابيا بالسجن المؤبد ، أما الخياطة الشابة فقد برئت لعدم كفاية الشهادة ، وحكم على مدام دى لاموت بالجلد والسجن مدى الحياة . .

وبدت القضية لجميع الأطراف كما لو كانت قد انتهت بإعلان الأحكام ، لكنها لم تكن لمارى أنطوانيت سوى بداية لسلسلة الأحداث التى توالت ، حتى أفضت سنة ١٧٩٣ إلى إعدامها وإعدام زوجها . .

وتمضى سنوات وينفى ناپليون بونابرت إلى جزيرة سانت هيلانه . . ويروى أنه استرجع فى أحـد مجالسه وقائع فضيحة العقد التى هزت أوروبا يوما ما ، ثم قال فى تؤدة : « لقد كانت الملكة بريئة، وحتى تدعو لهذه البراءة وتضمن لها الانتشـار تمنت على البرلمان أن يحقق الواقعة . . وجاءت النتائج عكسية ، فترددت فى أحابيل الشكوك التى تكتنف مثل هذه الفضائح ،فجلبت على البلاط ما ساهم فى خرابه اللاحق . »

فكاهات





حقيقة آنـا أصغر منك ... ولكن أهم وأعظم .. ده أنـا بسنامين مش واحد زيك !

.. نوادى تان تان

القائمة رقم ١٨

رفيق ميشيل نخلة : ١٤ سنة (رئيس النادى)

تخصص : رسم – موسيقى – شطرنج – تصوير .

شهير ميشيل نخلة ١٠ سنوات

تخصص : أشغال يدوية

إيمان عمر العلايلى ١٥ سنة (وكيل النادى)

تخصص : رسم – موسيقى – شطرنج .

چيهان عمر العلايلى ١١ سنة

تخصص : بنج بونج – أشغال يدوية

أمانى عادل فوزى : ١٢ سنة

تخصص : أشغال يدوية

تامر عادل فوزى : ٩ سنوات

تخصص : رسم ، أشغال يدوية

عنوان النادى : ٩ شارع نخلة المطيعى – مصر الجديدة – القاهرة

القائمة رقم ١٩

هشام معالى أحمـد سلامه : ١٤ سنة

(رئيس النادى)

(شعر – كاراتيه – قراءة مجلة تان تان)

إيمان عبد الفتاح راشد : ١٣سنة (وكيلة النادى)

(موسيقى – قراءة)

عبد العزيز محمـد سند : ١٣ سنة

(تمثيـل)

خالد معالى أحمد سلامة : ٩ سنوات

(قراءة – جمع الطوابع)

عزة عبد الفتاح راشد : ١٣ سنة

(غنـاء – قراءة)

أحمـد معالى سلامة : ٨ سنوات

(رياضة – قصة)

منـال عبد الفتاح راشد : ١٣ سنة

(غنـاء – قراءة)

مدرسة مرسى مطروح الإعدادية للبنين .

القائمة رقم ٢٠

حسام مصطفى فهمى : ١٣ سنة

(رئيس النادى)

تخصص : بنج بونج – رماية – شطرنج

حازم مصطفى فهمى : ١٠ سنوات

تخصص : بنج بونج – رماية – شطرنج

سعيد على المخزنجى : ١٣ سنة

(وكيل النـادى)

تخصص : بنج بونج – رماية – شطرنج

شيرين على المخزنجى : ١٢ سنة

تخصص : بنج بونج – رماية – شطرنج

وفيق على المخزنجى : ٧ سنوات

تخصص : بنج بونج – رماية – شطرنج

العنوان :

١٠ شارع محمد موسى العقاد ، الميرغنى ، مصر الجديدة ، القاهرة .



لى بعض الطلبات أريد أن تتحقق فى المجلة وهى :
١ - الإكثار من الهدايا الورق مثل التى كانت مع العدد ٥١
٢ - فى العدد ٢ من السنة الرابعة أصدرتم قائمة ببعض الأسماء فى نوادى تان تان قائمة ١ و ٢ وتحتها رئيس النادى ووكيل النادى وأنا لا أعرف ما معنى ذلك، ولا أعرف أيضا كيف أشترك فى النادى فأرجو التوضيح .
٣ - أريد أن تلغوا فتى العصر والاستفادة من صفحاته فى أشياء علمية أو عالم الطائرات .
٤ - أرجو تحويل قصص زورو إلى قصص مصورة مثل باقى القصص .
٥ - أين مارتان ميلان ؟ إنكم لم تصدروا له منذ زمن بعيد إلا قصتين وليست على حلقات ، فأرجو أن تكثروا من حلقاته .
٦ - منذ العدد ٤٩ وأنتم لم تصدروا قصص لوبو وتاكا تاكاتا والأستاذ متواضع ، أرجو أن تنشروها فى كل عدد وخصوصاً لوبو .
وأخيرا تفضلوا بقبول خالص الشكر .

خالد محمد ثروت كيره

١٣ سنة

الهواية : الرسم - قراءة الكتب العلمية - جمع الطوابع
العنوان - ١٩ شارع عكاشه شقة ٨ الدقى - الأورمان

١ - نعمل على تنويع الهدايا فبعضها من الورق وبعضها من الكرتون .
٢ - نحيلك على الأعداد التى نشرت أهداف نوادى تان تان . والقصد من تحديد رئيس ووكيل للنادى هو للاستعانة بهما فى تمثيل النادى فى الاجتماعات التى ستعقد لتنظيم نشاط هذه الأندية .
٣ - يبدو أن القراء يقبلون على مذكرات فتى العصر ، وبالتالى فإنه يتعذر إجابتك إلى طلبك . وبافتراض إلغاء هذا الباب لا يمكن أن نخصصه لأشياء علمية أو عالم الطائرات مادامت هذه الموضوعات ترد أيضا فى المجلة ، ولا نستطيع تكرارها .
٤ - الطابع الغالب على قصص المجلة القصص المصورة، ومن أجل ذلك قصدنا رغبة فى التغيير أن تكون القصة الداخلية غير مصورة .
٦ - عاد تاكا تاكاتا وسوف يعود لوبو بعد قليل .

أولا : أهنئ المجلة على عيدها الرابع وأشكرها كثيراً على التغيير الرائع الذى طرأ عليها ، ولقد لاحظت أنكم بهذا التغيير قد لبيتم أكثر رغبات القراء .
ثانياً : أردت أن أعبر لكم عن مدى إعجابى الشديد بمذكرات فتى العصر طارق .
ثالثا : إن باب لك يا فتاتى باب جميل جداً ومفيد جداً أيضاً ، ولكن أرجو أن تخصصوا ولو جزءا من صفحة لمشاكل القارئات أو للأشياء التى يرغبن رؤيتها فى هذا الباب .
رابعاً : الصورة التى وردت لنا لبطل تان تان « برونو برازيل » كانت رائعة ، أرجو الإكثار من مثل هذه الهدية .
خامساً وأخيرا : أرجو أن أشترك فى نوادى تان تان . ولكن لم أفهم الشئ الكثير من التفاصيل التى كتبتموها ، ولذلك أرجو من سيادتكم بعض التوضيح .
وفى النهاية أرجو للمجلة كل التوفيق والازدهار .

صديقة المجلة الدائمة :

كاميليا صبحى عبد النور محمد

السن : ١٤ عاما

العنوان : ٢ شارع نصوح بالزيتون . القاهرة ج.م.ع
الهواية : المراسلة - الرسم - القراءة - الموسيقى - الباليه

٣ - كم يسعدنا أن نتلقى من القارئات رغباتهن فيما يرغبن الاطلاع عليه فى بابهن .
٤ - سوف ننشر من وقت لآخر صورا كبيرة لأبطال تان تان .
٥ - نشرنا الفرض من إقامة نوادى تان تان فى أكثر من مناسبة، ويمكن الرجوع إلى هذه الأعداد للوقوف على تفاصيلها .

بريد تان تان

عمرو عبد الحميد حافظ عطا : ١٣ سنة
محمد عبد الحميد حافظ عطا : ١١ سنة
كفر الزيات - محافظة الغربية - مشروع ناصر - منزل عبد الحميد حافظ - مصر
أكرم أحمد محمد بشر : ١٣ سنة
٤ شارع الزيتون بحدائق الزيتون - القاهرة - مصر .
نيفين سعد : ١٤ سنة
- القراءة - الكتابة - جمع الطوابع -
٨٤ ش عبد العزيز فهمى - مصر الجديدة - مصر
حازم حسن ناصف : ١٣ سنة
الشطرنج - كرة القدم - الطوابع ٢٥ ش مراد بالجيزة شقة ١٧ - القاهرة - مصر
چونى سيمون الصديق : ١٤ سنة
حرث - بيروت - شارع سبنية - ملك سيمون الصديق - لبنان
كامل محمود عبد الغفار : ١٥ سنة
٢ شارع عثمان بن عفان - كفر الزيات - مصر
عبد الناصر أبو بكر بشير
مرسى مطروح - الصحراء الغربية - الحمام - مريوط - مصر
السيد - حكمت فاعور : ١٦ سنة
سوريا - حلب - شارع الطيبى حارة السعدية رقم الدار ٥٣

العلوم ... والحياة

المضخم الكهربائى

المضخم الكهربائى Amplifier وسيلة لزيادة مقدار التيار أو الجهد (الڤولتية) ، أو القدرة الكهربائية . ورغم وجود مضخات غير كهربائية ، إلا أن المصطلح يطلق عادة فى الاستعمال العادى على أى نوع من أنواع ثلاثة كهربائية ، هى مضخم التيار ، ومضخم الجهد ، ومضخم القدرة . ولما كانت القدرة الكهربائية هى حاصل ضرب التيار فى الجهد ، فإن تضخيم التيار أو الجهد قد ينتج عنه تضخيم القدرة كذلك . وتصنع المضخمات عمليا باستخدام الصمامات الالكترونية ، والترانزستورات وكذلك الوسائل الميكانيكية فى بعض حالات غير عادية . — والمضخم المثالى قد يعدل فقط اتساع الإشارة Signal amplitude دون تعديل فى التردد Frequency والطور Phase . ومن الوجهة العملية ، يستحيل صنع مضخم مثالى يعمل على كل الترددات ، لذلك فإن المضخمات تصنف وفقا لنطاقات التردد التى يمكن أن تعمل فيها . وعلى ذلك لا يصمم ما يسمى « المضخم السمعى » Audio amplifier ، المستعمل فى نظام (الهاى فيدلتى) High-fidelity System ، الا للترددات المسموعة للأذن البشرية . و (الهاى فيدلتى) — ومعناها الحرفى « الأمانة العالية » — تمثل محاولة للاقتراب من المضخم المثالى ، الذى يمكنه أن يضخم تضخيما منتظما فى نطاق تردد معين . ولعل المضخمات هى أكثر الدوائر الالكترونية شيوعا . فجهاز الراديو ، مثلا ، يتكون أساسا من ثلاثة أنواع من المضخمات : مضخم ترددات اللاسلكى Radio-frequency amplifier ، ومضخم الترددات الوسطى Intermediate frequency emplifier ، والمضخم السمعى ، بالإضافة إلى وسائل تغير الترددات تغيرا ملائما بين الثلاثة .

الألمونيوم

عنصر كيميائى رمزه « لو » Al ، ويستعمل على نطاق واسع بهيئته الفلزية أو كمكون فى المركبات الكيميائية ، يكون من ٧ إلى ٨ فى المائة من القشرة الأرضية ، ويأتى من حيث الوفرة فى المرتبة الثالثة (بعد الأوكسيجين والسليكون) بين جميع العناصر . من أوفر الخامات الحاوية للألمونيوم : الفلدسپار Feldspar ، والميكا Mica ، والكاولين ، أو أنواع الطين الحاوية للكاولينايت . ولكن البوكسايت Bauxite هو أهم مصادره وأكثرها قيمة . ولإنتاج الفلز ، ينقى البوكسايت إلى الومينا (لو٢ ا٣)، تختزل بعد ذلك إلى ألمونيوم بواسطة «طريقة هول» Hall Process . وللمعدن استعمالات كثيرة جداً لأنه يجمع بين عدة خواص هامة : فهو خفيف الوزن (ثقله النوعى ٢٫٧) ، ومقاومته للشد لا تفوقها إلا مقاومة الشد للحديد والنحاس ، ويمكن تشكيله بسهولة بواسطة طرق تشكيل المعادن المألوفة . وهو موصل جيد للحرارة والكهرباء . عند تعرض الألمونيوم للهواء ، فإن سطحه يتأكسد على الفور إلى أكسيد ألمونيوم ، مكوناً قشرة محكمة غير مرئية تحميه من مواصلة التأكسد، وتكسبه مقاومة جيدة للتآكل . ينصهر الألمونيوم عند درجة ٦٦٠ مئوية ولا يصلح للاستخدام عند درجات الحرارة العالية ، ولكنه يكتسب المتانة دون أن يفقد مطيليته (مرونته) عند درجات الحرارة المنخفضة ، لذلك فإنه معدن ممتاز للاستعمال عند درجات الحرارة الأقل من الصفر المئوى. من كيماويات الألمونيوم المستعملة على نطاق واسع الألومينا والشبه . وهيدروكسيد الألمونيوم ، حمضية قلوية (أمفوتيرية)، أى أنها تعادل الأحماض أو القواعد مكونة أملاح الألمونيوم أو الألومينات . كلوريد الألمونيوم (لو كل٣) عامل حفز Catalyst هام يستعمل فى كثير من العمليات الصناعية . ويستعمل فلوريد الألمونيوم (لو فل٣) فى إنتاج الألمونيوم لتخفيض درجة الحرارة وزيادة توصيلية الإلكتروليت . يتفاعل الألمونيوم كذلك مع بعض المركبات العضوية ؛ وثلاثى ألكيلات الألمونيوم ، ثلاثى إيثيل الألمونيوم مثلا ، مكون لعوامل الحفز المستعملة لبلمرة الأوليفينات ، الإيثيلين مثلا .

ملك الأغبياء

الأصدقاء الثلاثة

انطلقت رصاصة من مسدس قديم كان « بن » قد عثر عليه فى الرمال، ولم يكن يعلم أنه محشو . وفى نفس اللحظة ظهر من بين الأحجار رجل جريح أوهم الأصدقاء الصغار بأنهم قد تسببوا فى إصابته، وأوهمهم برغبته فى إبلاغ الشرطة، لكنهم أقنعوه بأن يبقى فى مقر ناديهم حتى يشفى تماماً، وأخذ الجميع يتفانى فى إرضائه .







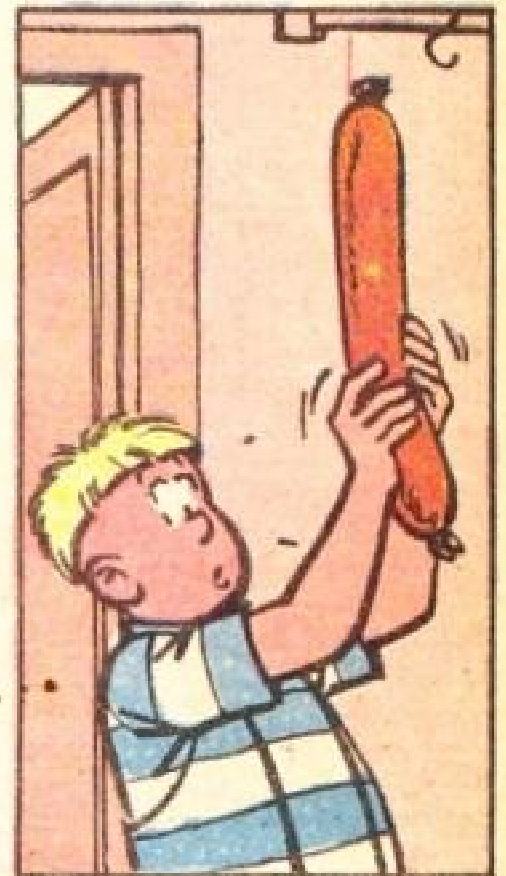


ملك الأغبياء ...





















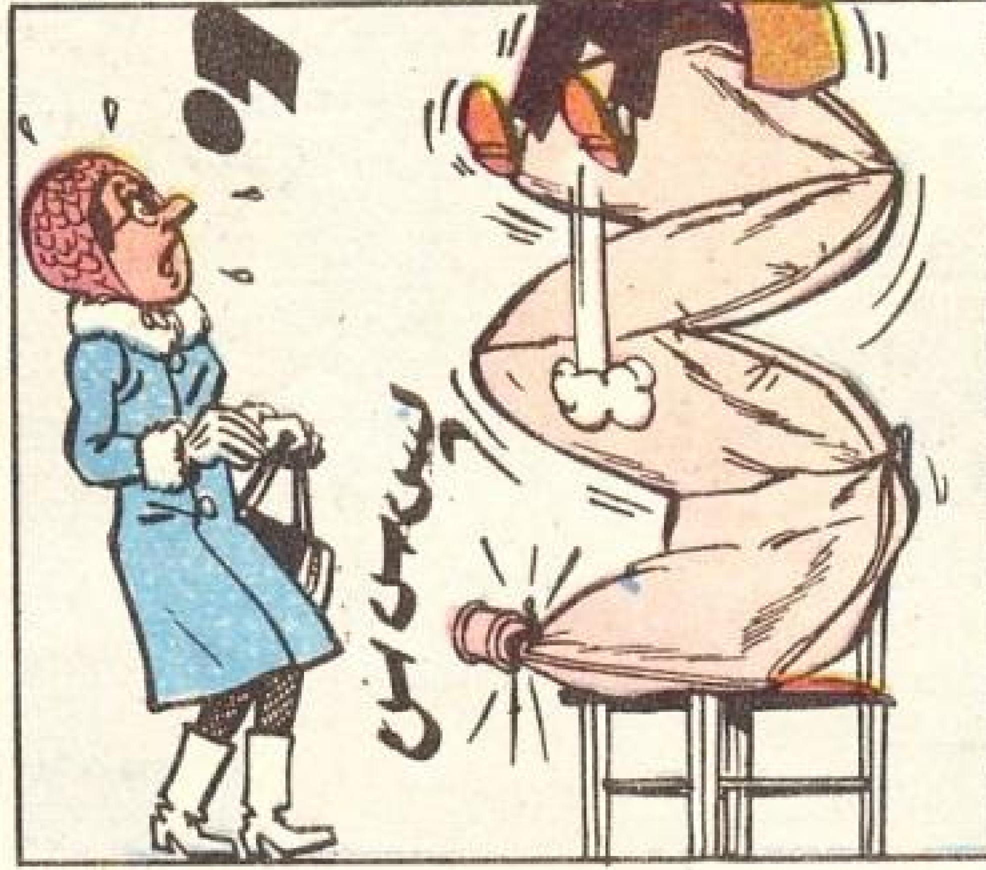






الأصدقاء الثلاثة



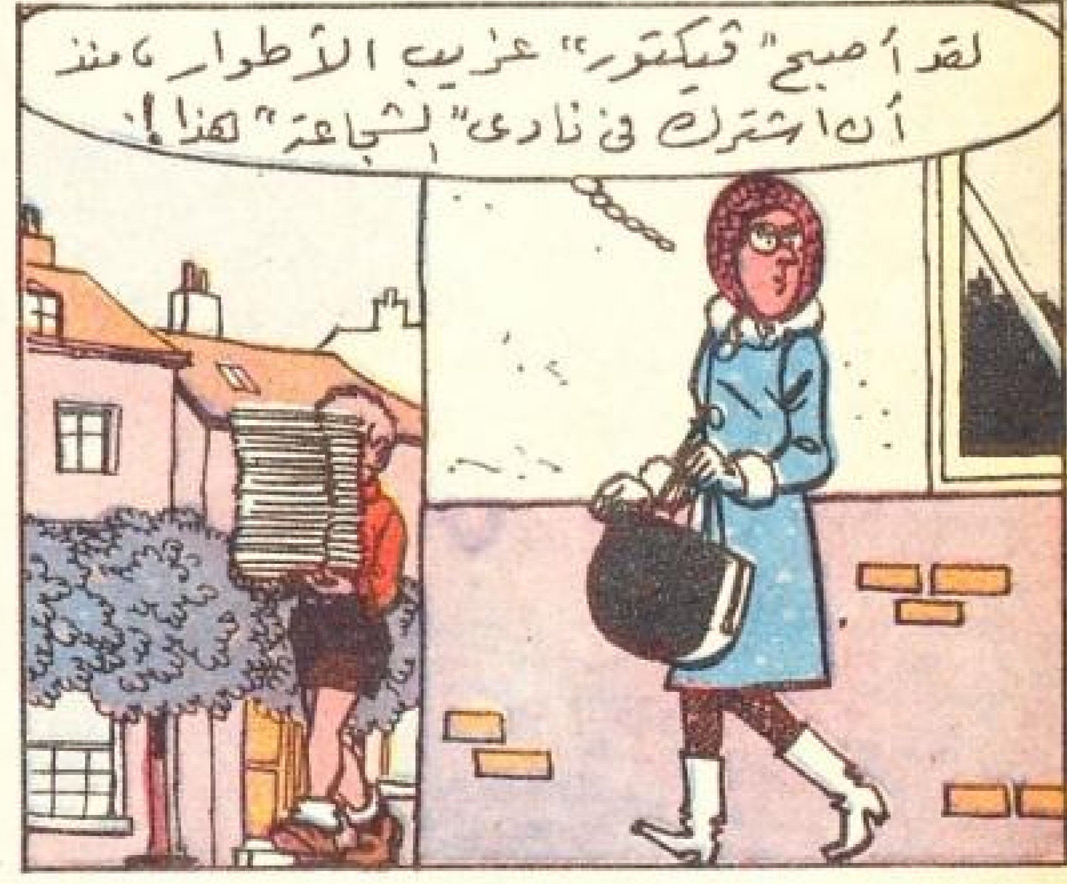






















يتبع

كومانش

بريشة الفنان : هيرمان جريج

إنطلقت العربة تحمل الركاب إلى « شيين » أما « ريد داست » فكان يرافقها عن بعد ممتطيا جواده متوقعا مهاجمة « روبز » لها للحصول على الذخيرة التى

أتسمع أن هذه ستكون آخر مرة ، أتنقل فيها بالذخيرة ! سأطالب المصنع بإرسالها إلى بالقطار !

وهل تظن أن أمثال "روبز" لا يهاجمون القطارات ..؟

ثم أرجوا لا ترفع صوتك ، خشية أن يسمعك الحوزى . فموضوع القطارات يسبب له حزنا شديدا ...

يا - هووووو أيتها الجياد !

تشجع يا "بالومينو" .. إن العربة ستضطر للسير عشرة أميال على طريق منبسط ...

... أما نحن ، فمن الأفضل أن نصعد قليلا لنستكشف الموقع .

سؤال : لو أننى قرصان مثل "روبز" ، أى الأماكن كنت سأختار لأوقف عربة "سيد" ؟ وكيف ؟ ...

فعلا ، كيف ؟ إذا صح أن ذخيرته قد نفدت حقا ، وأنه يعلم بوجود "كوجيه" وما يحمله من ذخيرة . لابد أنه سيستخدم خياله ... ويجب أن أضع خطته فى الوقت المناسب ..

تحت سماء لارامى الحمراء



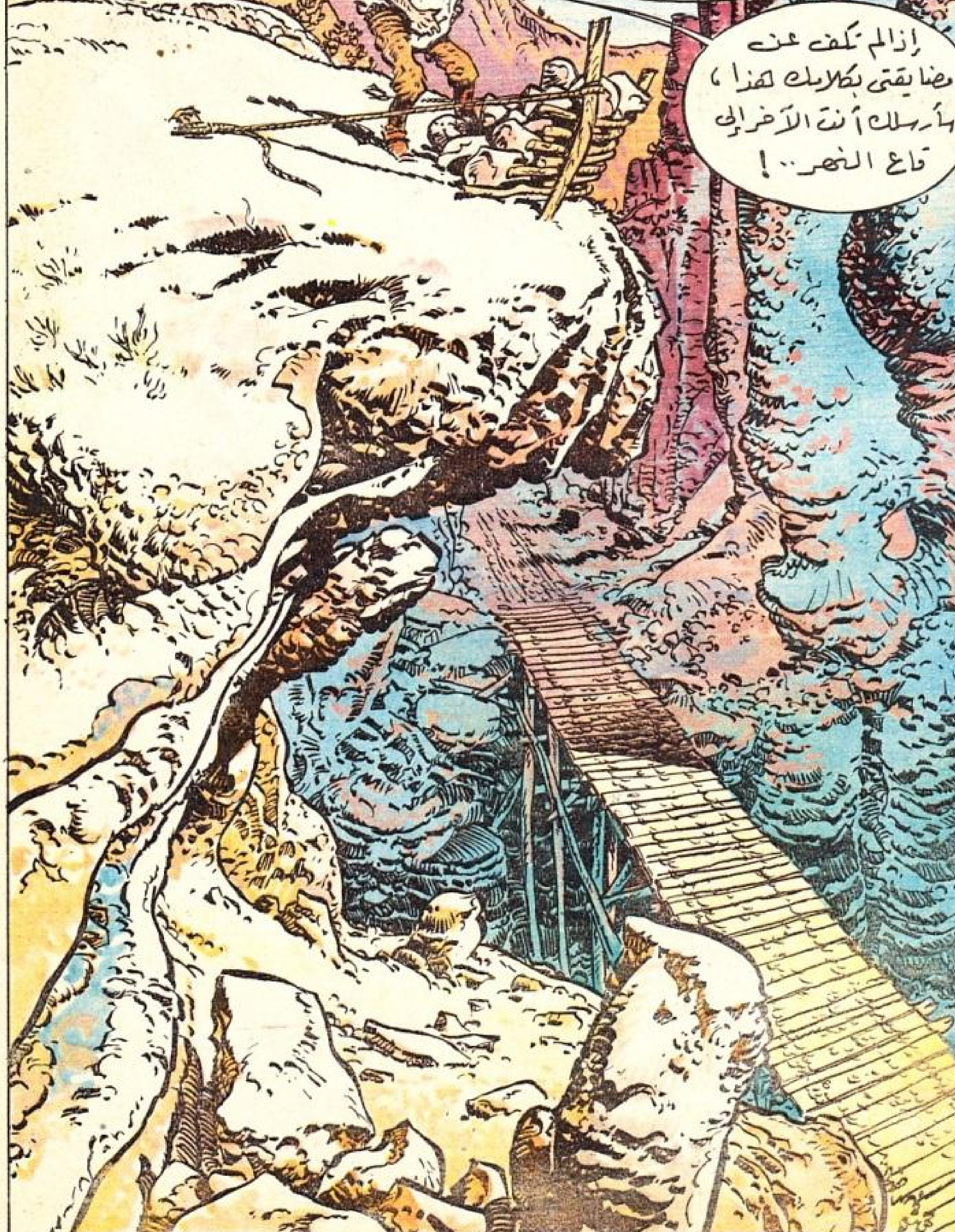
كان ينقلها فى حقيبته أحد الركاب













كومانش


كوبرى "النهر الأسود"...
اللعنة! ولماذا...؟... أوهوو ووو أيتها الجياد! قلت لك ش... ووووه!..


عجبا! ماذا يفعل هذا البدين؟ إنه يوقف العربة! إنه يرتاب فى أمر الكوبرى. ياله من رجل لعين!.


تنزل؟ لكن لماذا يا سيد "بولوك"؟
لأنى أخشى أن يحدث شئ لقبعتك الجميلة يا سيدتى الجميلة... لا داعى للمجازفة!..


سأعبر بالعربة ببطء. وعلى السادة المسافرين أن يتبعونى سيرًا على الأقدام، على مسافة عشرة أمتار. وعند سماع أية طقطقة، فليسرع من باستطاعته العودة على أعقابه. يمكنكم أن تتركوا لى أمتعتكم!...


إنهم يترجلون! الأوغاد! لكنى لن أدعهم يفلتون من يدى رغم ذلك!...


لست أفهم جيدًا..
إن الحوذى يخشى من حدوث مهاجمة، أو من قيام أحد بتخريب الكوبرى. صحيح إنه متشائم، لكن فى حالة ما إذا كان على حق سيتيح لبعضنا على الأقل، فرصة تجنب الخطر...


يبدو أنك تعترف بالهزيمة يا "دودز"! ألا ترى أنهم قد اكتشفوا خطتك؟...
!

تحت سماء
لارامي الحمراء













كومانش


إلى النهر! لقد ألقيت الجميع في الماء!
... وأعرف تمامًا أين أجد هذه العربة اللعينة، بعد أن تتحول إلى أجزاء صغيرة!..


إنه الجوزي!
... وحقيبتي!
سأتولى أمر أحدهما!



تحت سماء لارامى الحمراء













يتبع

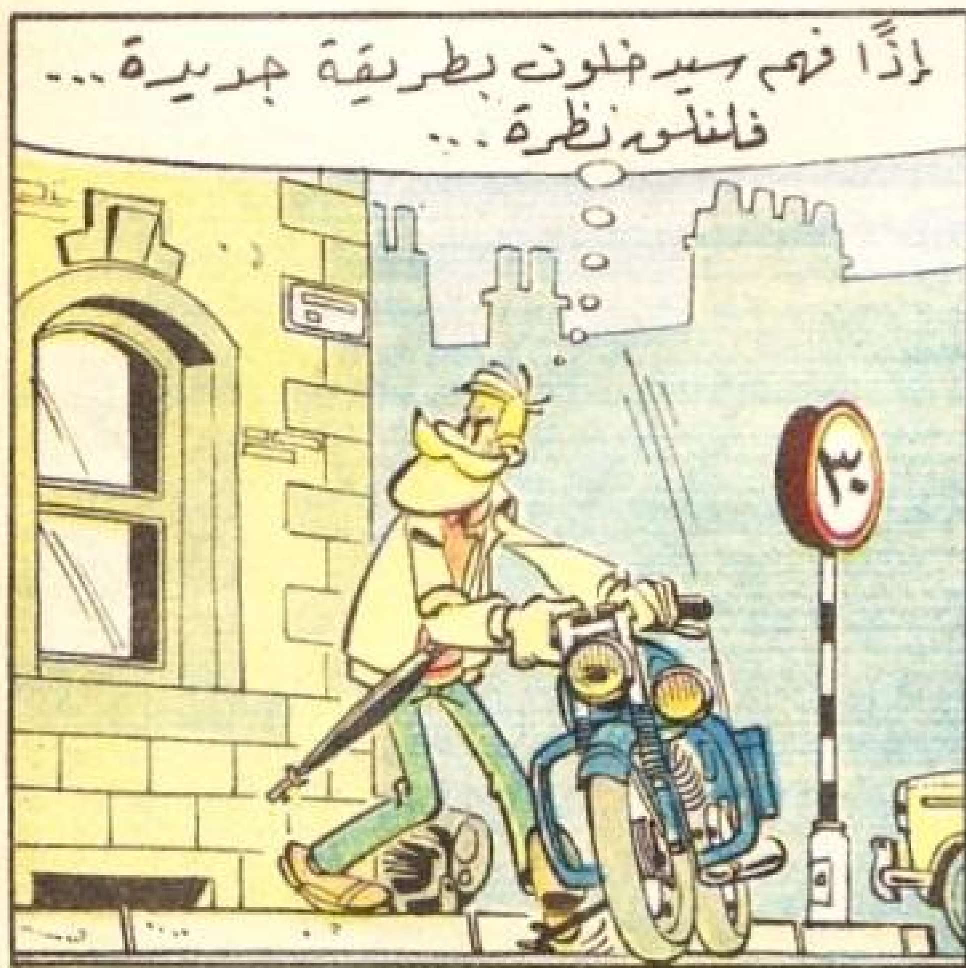
كليفتون

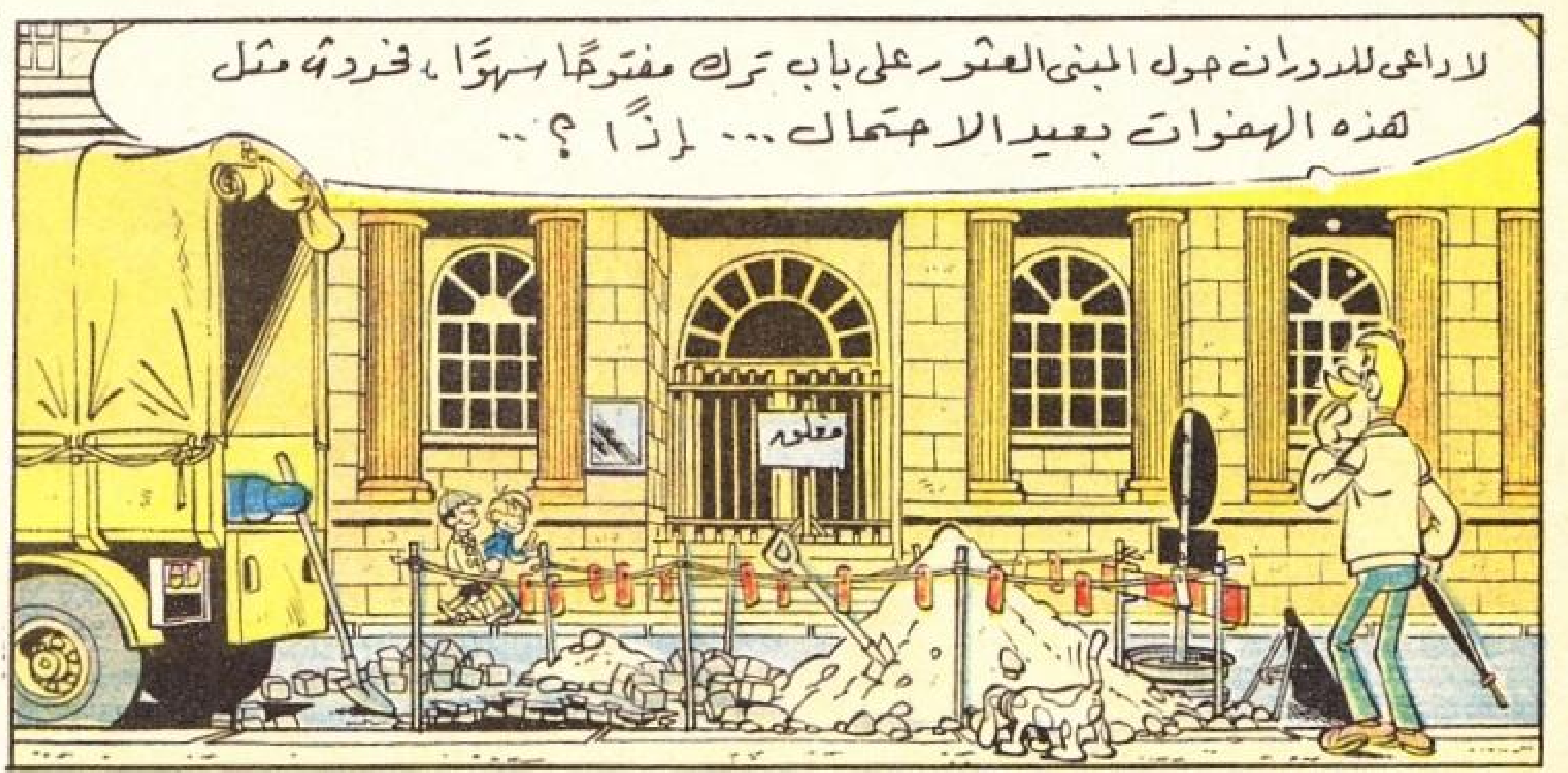
تتلاعب عصابة من اللصوص برجال الشرطة . وقد نجحت فى تنفيذ عدد من العمليات، وها هى للمرة الرابعة تعلن عن نيتها فى السطو على بنك « باجو ◀.

















اللص الضاحك

فداوت » . غير أن كليفتون مقتنع بأنها لن تنفذ هذا التهديد ، بل إنها ستسطو على بنك آخر أكثر أهمية .









كليفتون


ها هو "الموتوسيكل" المرورى!
وها هو الكولونيل.
آه! أخيرًا!


لقد كلفونا بالحاق بك يا سيدى الكولونيل...
أهو أنت يا "بلاكنيل"؟ إننى سعيد بلقائك. لقد قرأت فى الملف الخاص بك تقارير ممتازة...

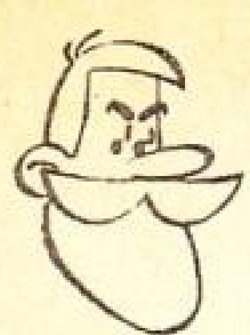

هذا لطيف منك يا سيدى.. إننى آسف لأنك وضعت نفسك فى هذا الموقف...
كان لابد من ذلك يا "بلاكنيل". كان لابد من ذلك...


كنت أشعر بأننى بمفردى، فاخترت الوسيلة الوحيدة التى سترغم هارد فيلنج على إعطائى بعض الجنود. والآن يمكننا أن نتقدم...
إلى أين يا سيدى؟...


إلى حيث نقبض على العصابة. سنبدأ بإنزال هذا السيد للإنضمام إلينا...
إنزل يا رجل!
توك
توك
توك


نعم سأنزل الرعب فى قلوبكم جميعا!...

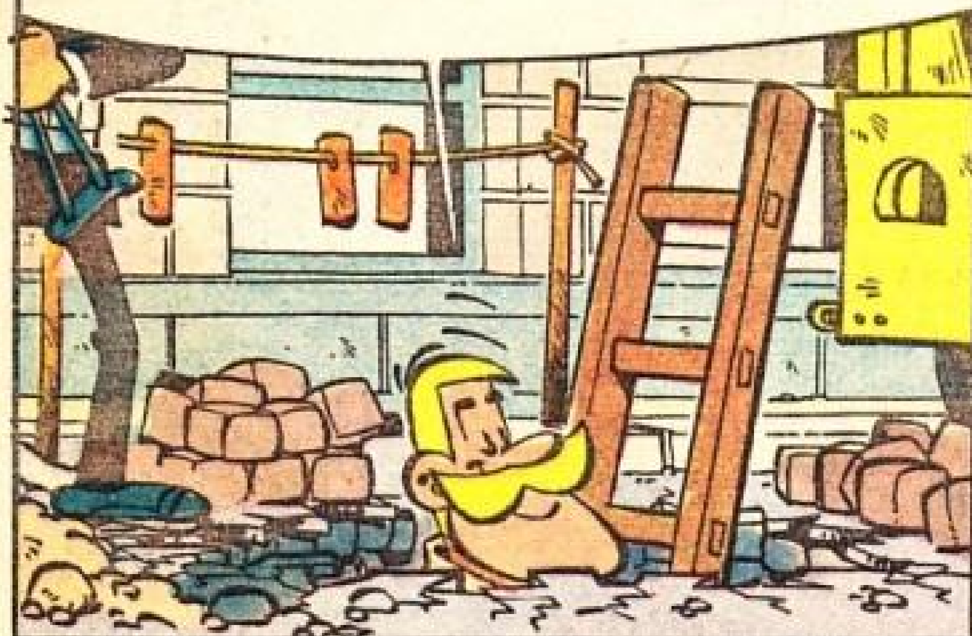

يبدو أننا لن نجد عند هؤلاء اللصوص نفس اللهجة التى عهدناها فيهم من قبل..
فلش
أعتقد أيها السادة، أنهم من ذلك الصنف الذى يفقد روح المرح عندما يعامل بالمثل..!
عامل يحمل سلاحًا ممنوعًا؟ واللـه أعتقد أننا سنرغم على القبض عليك يا سيدى "الكولونيل"..
مقر عمال



اللص الضاحك



إتبعوني من هنا ...
هل تقصد أن هؤلاء الأشخاص قد حفروا بلا تصريح، ولسبب مختلف، ممرًا تحت الطريق العام؟ ...
وهذا! هل نتركه هنا؟



نعم فقد تلقى في وجهه مباشرة كمية من الغاز، تكفي لتهدئته طوال النهار. وتأكد من أن أحدًا لن يحاول سرقته



لقد بذلت هذه العصابة مجهودًا ضخمًا ...
فعلاً، فعمليات السرقة الحديثة، أصبحت تتطلب قدرًا ضخمًا من العمل ...



كان يمكن لهؤلاء اللصوص، بنفس المجهود والأموال التي ينفقونها في هذه الأعمال الضارة، أن يربحوا بطريقة مشروعة، عشرات أضعاف ما يربحونه.
وأنت أيضا يا سيدي "الكولونيل" إذا قبلت تعميم إنتاج شمسيتك هذه!




آه أعتقد أننا نقترب من الموقع. إني أسمع دوران الآلات.
ششش
بوم
بوم



فلنسرع قليلاً أيها الفتيان، فإضراب البنوك عن العمل، لن يدوم إلى الأبد!
على كل حال، عندما يبدأون في العمل، سيكون لدينا ما نفتح به حسابات لديهم!

كليفتون



أنشطوا يا رفاق! وتذكروا أنكم تقومون بمهمة مزدوجة. فبعد هذا الحادث سيتردد المسئولون عند اتخاذ قرار الاضراب بالنسبة للبنوك.. ها. ها. ها!
هل يمكنك إعادة هذه الضحكة من فضلك؟
س ٥٥٥



هذه الضحكة: "ها ها ها"؟.
لا.. إنها تختلف بعض الشيء عن الأخرى!
س ٥



إنه ليس "اللص الضاحك"... على كل حال، ليس لهذا أهمية يا، ما دام الجميع يتساوون في المسئولية...
لكن؟؟



احترسوا! الشرطة! إن هذا الرجل ليس إلا "كليفتون"!.
في خدمتك...



أيها السادة! إني أحذركم باسم القانون، كما أني سأسجل كل كلمة تنطقون بها و...



حسنا! ابدأ بتسجيل هذا يا "خيال المآته"! ها! ها! ها!
بلونك



لا! وهذه أيضا ليست الضحكة المقهورة!



تاكا تاكا تاكا
سلموا أنفسكم! إني آمركم بذلك.
أهاهاه! لقد أصبحت المعركة حامية الوطيس، أليس كذلك يا رفاق؟ ها ها ها ها!
حسنا! ها هو صاحب الضحكة الصحيحة: إنني لا يمكن أن أخطئها من بين عشرات الضحكات!



اللص الضاحك



انتبه ياسيدى الكولونيل ! إن هذا الرجل ليس باللص العادى. إننى أعرفه واسمه "هونتشوت كارمودى". إنه خطير، ولن يتردد فى استخدام الجهاز الذى يمسك به...
هذا خبر يسعدنى !...



لقد كنت مترددًا فى تجربة إحدى الوسائل الحديثة ! أما الآن، وقد تأكدت من أنه يتميز بروح عدوانية...



ها ها ها ! يالها من وسيلة مثيرة للضحك ! إننى لم أشعر بشئ على الإطلاق. وهذا لن يكون حالك يا "كليفتون" عندما...



آ... ؟؟





آسف ياسيدى، لكنى مضطر إلى إضافة مخالفتك للنظام العام، إلى مخالفاتك الأخرى...
كيف يمكنك الهروب فى شوارع "لندن" بهذا المنظر ياصديقى ؟ إنك لن تذهب بعيدًا. هيا ضع هذا "آلشاليمو" قبل أن يقضى على وجهك "أيضا" !...



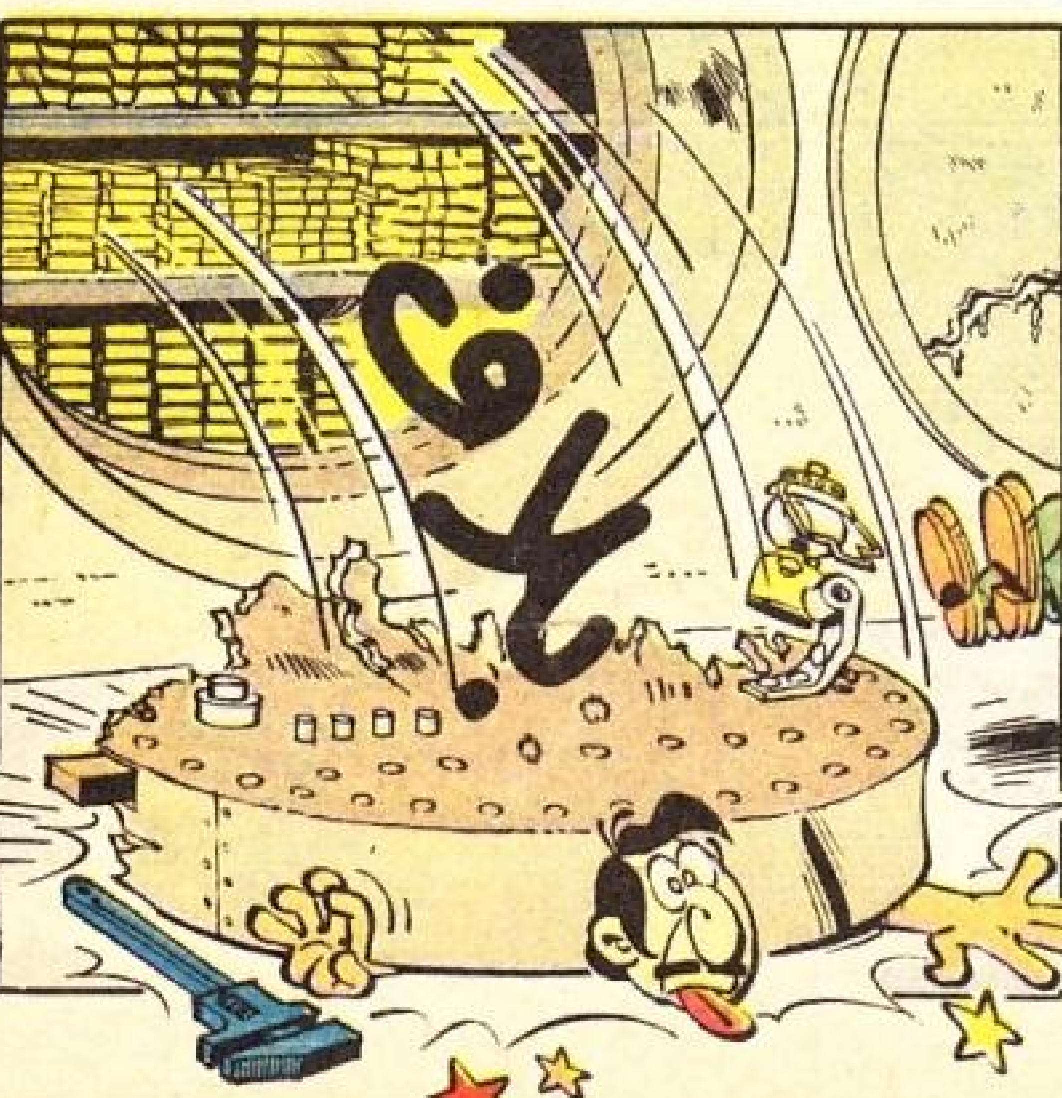
من حسن حظك أننا فى انجلترا يا "كولونيل" ! فلو كنت فى بلد يميل إلى البدائية فى تقاليده، لما اقتنعت بهذه الوسيلة، ولسلمتك نفسى !
الخبرة ياصديقى ! هى التى علمتنى أن الرجل الانجليزى، وإن كان من العناصر السيئة أمثالك، يستجيب لهذه التقاليد الوراثية...



ربما يكون رعايا القارة الأوروبية قد ثاروا على التقاليد، أما نحن أهل الجزيرة، فلا يمكن لأحدنا أن يسمح لنفسه بأن يقال إنه من العراة ! هذا شئ له قيمته. !...



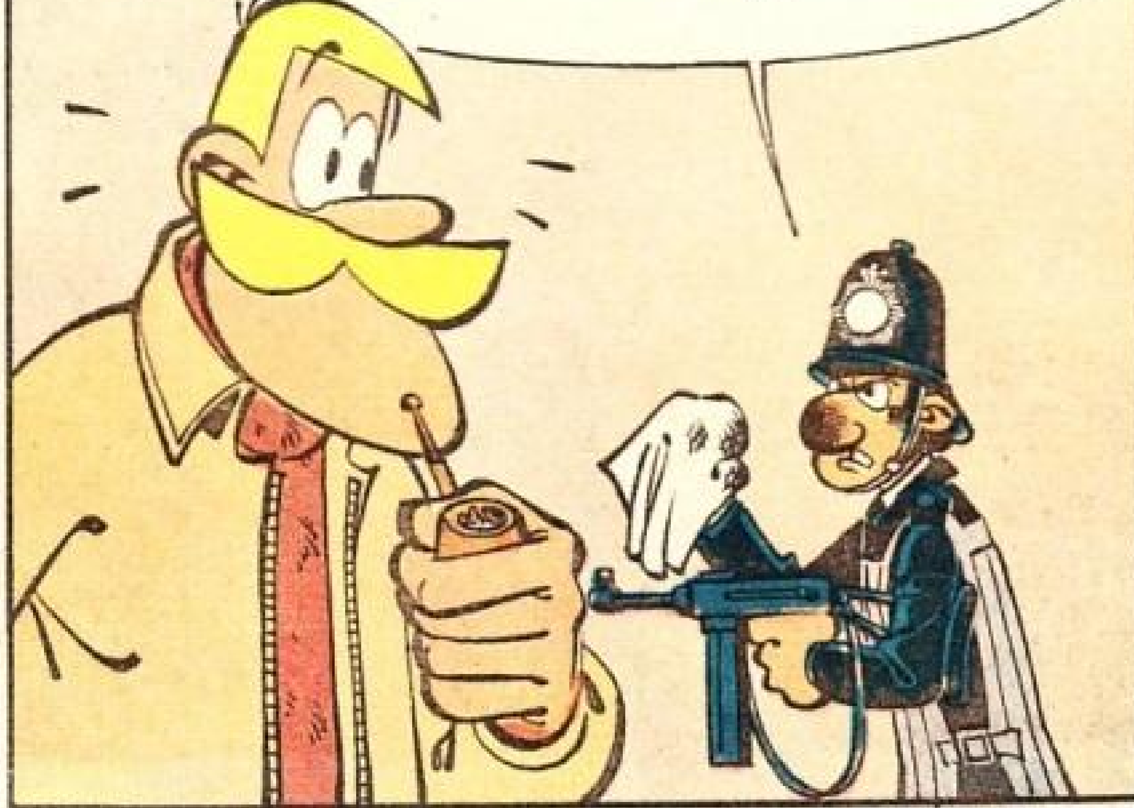
سيدى الكولونيل ! إحتر...













لاتفعل شيئا من هذا يا "كولونيل" كليفتون"، إذ يخشى أن يكون هذا الفيلم مثلا سيئا للشباب. ولهذا السبب الذى سيجعل الصحافة لاتكتب عنه. فكم من أمور يجب إخفاؤها على الأشخاص سريعى التأثر!

النهاية



عالم الحيوان

الجالا أو الكتوة ذات البطن الوردية

هذه الكتوة الجميلة تستوطن الريف الاسترالى ، وتوجد فى معظم أرجاء القارة باستثناء شريطين عريضين من الأرض ، بمحاذاة السواحل الغربية والشرقية . كما توجد فى كافة أنحاء تاسمانيا .

وهى تعيش فى الأماكن المكشوفة ، وفى المراعى المشجرة ، ولكنها تحب أيضا الإقامة فى المراعى المكشوفة والمناطق المسورة .

وهى تلتقط بذور النجيلات ، وتستهلك منها كميات كبيرة . وقد قدرت البذور التى تستهلكها مستعمرة من ٥٠٠ رأس من الجالا سنويا بما وزنه ٢٥ إلى ٣٥ طنا ، الأمر الذى يؤثر تأثيرا لا يستهان به على تكاثر أعشاب المراعى فى فصل الخريف .

والجالا إذا ما أحسن تعليمها تصبح معبرة لبقة . وهى تبنى عشها فى الأشجار المجوفة ، وتلقى قريبا من مسكنها بكميات من الخشب المتعفن والقشور التى تنتزعها من فوق الأشجار ومن حواف العش ، والعسلوج الأخضر . وكل هذه الفضلات فى حالة تفتت وتنتثر فوق الأرض .

وهذه الكتوة تعمر ٤٧ سنة كحد أقصى . والجالا اجتماعية للغاية ، وأحيانا تتجمع بالآلاف على حواف المياه . والكبار تقوم بإطعام صغارها ، فتقوم بقذف محتويات حويصلاتها فى مناقيرها الفاغرة (وهى تبيض ٤ أو ٥ بيضات مرتين فى السنة) .



المكتشـــــف





